

త్రిజా విశ్వంభర

సాపురుషం, జూలై 14, 2025

RNI No : TGTEL/25/A1676

అడుగుసాధిగా...

సంపుటి: 1 | సంఖిక: 10 | పేజీలు: 12 | పెట్ల: 5-

తెలంగాణ / అంద్రప్రదేశ్

V3
NEWSడా॥ కాచం సత్యనారాయణ
CMD

కోట్టు

అస్త్రమయం...

హైదరాబాద్, విశ్వంభర : తెలుగు చలనచిత్ర రంగంలో సంచలన న టుడు కోట్టు క్రీనివాసరావు (83) క స్నేహుళారు. కొంతకాలంగా అనారోగ్యంతో బాధ పడుతను ఆ యన ఈ తెలుగురూజామును 4 గం టలకు ప్రైదరాబాద్ ని తన నివాసంలో తుదిశ్యాన విడిచారు. కోట్టు క్రీని వాసరావు దాదాపు 750కు పైగా సినిమాల్లో నటించారు. లజం దరి నటుడి మృతితో తెలుగు సిని పరిశ్రమలో తీవ్ర విపాద థాయలు అలుముక్కాయి. కోట్టు జూన్ 21న రోడ్స్ట్రప్పమాదంలో ప్రసాద్ మృతిచెందారు. 1942 జూలై 10న మిగతా 2లో

రాజ్యసభకు నలుగురు కొత్త సభ్యులు

నామినేట్



నామినేట్ చేస్తూ ఉత్త ర్యాలు జారీ చేశారు.

ఇప్పటికే పలు పురు సభ్యులు పదవీకాలం ముగియడంతో వారి స్థానంలో కొత్త సభ్యులను నామినేట్ చేస్తూ ఉత్త ర్యాలు జారీ చేశారు.

సాహిత్యం, సైన్స్, కళలు, సామాజిక సేవ తది

తర రంగాలలో విశేష సేవలందించి న

ప్రముఖులను రాజ్యసభకు నా మినేట్ చేసే

అధికారం రాష్ట్రపతికి ఉన్న విష యం

విదితమే.రాజ్యాంగంలోని ఆర్టికల్ 80(1)(ప్ర)

ద్వారా సంకమించిన అధికారం తో రాష్ట్రపతి

ద్రోపది ముర్కు తాజాగా అయి భాలీలకు

మిగతా 2లో



మిష్యూల్స్ రాజకీయంగా పాతాళానికి
తొక్కేస్తాం: తీన్స్టూర్ ముల్లన్న

హైదరాబాద్, విశ్వంభర : మేవిల్స్ లోని ఎప్పుటి తీన్స్టూర్ ముల్లన్న కార్యాలయంపై జాగ్రత్తానికి కార్బూన్ కార్బూక్కర్లు దాడి చేసిన విషయం తెలిసిందే. ఈ దాడిలో ముల్లన్న గన్ మెన్స్ గాల్స్ కాల్యూలు జరిపారు. అయితే ఈ దాడిలై ముల్లన్న అగ్రహం వ్యక్తం చేశారు. తనపై కవిత,

మిగతా 2లో

జని మహికా నేతలపై నిస్పిగ్గా
దాడులు చేయస్తున్నారు: జగన్



2లో



ఆడబిడ్డలను ఆగోరవించడమంటే

ఇలంటి వ్యాఖ్యలే గిదర్స్సం

- తీన్స్టూర్ ముల్లన్నపై శాసనమండలి చైర్మన్, డీజీపీకి ఎమ్మెల్ని కవిత ఫిర్యాదు

హైదరాబాద్, విశ్వంభర : ఆడబి ద్రులను ఎంతగానో ఎప్పుటి కల్ప కుంటల్ కవిత అందోళన వ్యక్తం చేశా గౌరవించే తెలంగాణలో చట్టపథలో సభ్యుడిగా ఉన్న రు. తన వ్యక్తిగొప్పిని కించపరివేలా ఎప్పుటి తీన్స్టూర్ ముల్లన్న పై చ్యాల్ యైన వ్యాఖ్యలు చేయడం దారుణమని వ్యక్తిగొప్పిని కించి కలిసి ప్రార్థించారు. గుత్తు సఫేదర్ రెడ్డి విషా ప్రీతి చేశారు. అదివారం జూన్స్టీస్ట్స్ లోని పైర్స్ ని విశాసంలో గుత్తు సు ఫేదర్ రెడ్డిని కలిసి బీర్యాదు మిగతా 2లో...

తీన్స్టూర్ ముల్లన్న
కార్యాలయంపై దాడి..
గాల్ఫ్రెక్ కాల్యులు
జిపిన గన్మెన్ 2లో

ఉజ్జ్వలుని అన్న వారికి
పట్టువున్నాలు సమాప్తం
సింపం రేవంత్ రెడ్డి



హైదరాబాద్, విశ్వంభర :

ఉజ్జ్వలుని అమృతార్థి ఆశీస్ నుల్లాలో తెలంగాణ రాష్ట్రం సుభిక్షంగా ఉన్డాలని, ప్రజలు నంతోపంగా జీవించాలని కోరుకున్నట్టు రాష్ట్ర ప్రత్యేక వ్యాపారం

సికిం ద్రాబాలోని ఉజ్జ్వలుని మహంకల్లి అమృతార్థిని మఖ్యమంత్రి రేవంత్ రెడ్డి ఉన్డాలని, 11 గంటల ప్రాంతంలో దర్శించుకొని ప్రత్యేక వ్యాపారం

మిగతా 2లో...

గూడ్న రైలులీ భారీ అగ్గిప్రమాదం

- పలు రైళ్లు నిలిపివేత



రైలులీ భారీ అగ్గి ప్రమాదం సంభవించింది. పీర్పు నుండి చమురుతో వెళ్లిన సరుకు రపాణా రైలులీ అకస్మాత్ తూగా పట్టాలు తప్పగంతో మంటలు వెలే గాయని సమాచారం. ఎగ్గిపడుతున్న మంటల కారణంగా ఆప్రాంతమంతా దట్టమైన పొగతో కప్పబడి ఉంధనం ఇంధనం ఉస్సంచును

మంటలు మరింత వ్యాపిస్తాయిని

అందోళన చెందుతున్నారు అధికారులు.

మిగతా 2లో

జని మహికా నేతలపై నిస్పిగ్గా
దాడులు చేయస్తున్నారు: జగన్



2లో

సినిమా రంగం ఒక గొప్ప
నటున్న కోల్ఫోల్ఫోయింది: కేసీఆర్

హైదరాబాద్, విశ్వంభర : ప్రభూత నటుడు కోట్టు క్రీనివాసరావు మృతిపట్ల బీఅర్ఎస్ అధినేత, మాళీ ముఖ్యమంత్రి కల్పకుంటల్ చంద్రశేఖర రావు (కేసీఆర్) తీవ్ర ద్రోపది ముర్కు తాజాగా అయి భాలీలకు

మిగతా 2లో



కోట్టు శ్రీనివాసరావు మృతి పట్ల
టాలీవుడ్ ప్రముఖులు సంతాపం



మిగతా 2లో

అంగరంగ వైభవంగా లష్కర్ బీనాలు



విష్ణుంభర, సికింద్రాబాద్: సికింద్రాబాద్ లవ్సర్ బోనాల వేదుకలు అడివారం వైభవంగా జరిగాయి. తెల్లవారు జామునుంచే పెద్ద సంఖ్యలో భక్తులు అమృతారిని దర్శించుకుని బోనాలను సమర్పించారు. . ఉదయం 4 గంటలకు మంత్రి పొన్నం ప్రభాకర్ దంపతులు ఉజ్జయిని మహంకాళి అమృతారికి తొలి బోనం సమర్పించారు. ప్రత్యేక ఘాజలు నిర్పుహించారు. అనంతరం అమృతారిని దర్శించుకునేదండు భక్తులకు అనుమతించారు. పెద్ద సంఖ్యలో అడవడుచులు అమృతారికి బోనం సమర్పించేందుకు బారులు తీరురా. మాజీ మంత్రి, సనత్నగర్ ఎమ్ముళ్ళే తలసాని శ్రీనివాస్ యాదవ్ సికింద్రాబాద్లోని ఉజ్జయిని మహంకాళి అమృతారి ఘాజలో



పాల్గొన్నారు. అంతకు ముందు వండితులు తలసానికి పూర్వకుంభంతో స్వగతం పలికారు జాలై13: విశిష్టమైన తెలంగాణ నంస్కృతికి బోనాలు వేదుకలు త్రతీకలుగా నిలుస్తాయని సికింద్రాబద్ధ ఎమ్మెల్చే తీగుల్ల పద్మావత గౌడ్ అన్నారు. మొందా మార్కోలోని ఉకార బస్తో ఆదివారం బోనాలు వేదుకల్లో పద్మావత గౌడ్ తన కుటుంబ సభ్యులతో పాల్గొని ప్రత్యేక పూజలు నిర్వహించారు. ఈ సందర్భంగా పద్మావత గౌడ్ మాట్లాడుతూ.. ప్రజలందరూ నుఖ ఉండేసాయి ఉండేందూ.. ఇంద్ర తలపాఠానుపు

వైశ్వ రాజకీయ రణభేరి పోస్టర్ ఆవిష్కరణ

A photograph showing a group of approximately 20 men standing outdoors in front of a brick building under construction. They are holding up certificates and small flags. The man on the far right is wearing a blue shirt and has his hands clasped. The man next to him is wearing a yellow shirt. The certificates have text in Telugu and a photo of a person. The background shows a brick wall with an open doorway.



ఆగస్టు 25న ప్రాదుర్బాబ్ నామంపల్ని ఎర్రిజీవ్ రైండ్లో జరుపుతలప్పేరిన వైశ్వ రాజకీయ రంభిల పెట్టిర్చును తెలంగాణ అర్థవైశ్వ మహిసుభ రాష్ట్రానాయ కలు చంతల రవికుమార్ గుప్త. తనస్వచ్ఛిపురం వైశ్వ సంఘం తద్కమ్మ విజయకుమార్ గుప్త. వైశ్వ వికాస వేదిక చెర్రున్నది: కావం సంఖ్యానాయిః గుప్త ఆప్తిశులిం చారు. తికార్యుతమం లో బుక్కా తికార్యుతయ్య, కొదుమూల దయాక్రమ. వైశ్వ నాయకులు పాలొన్నారు.

ಅಂಬರ್ವೆಟ್ ಮಂಕಾಲಮ್ಮೆ ಸಿಡಿ ಅವಿಷ್ಕರಣ



విశ్వంభర, ప్రారుణాబార్ణి: ఆచ్చాడ మాన బోనాల వందుగను వరస్యరించుకొని గాయకుడు ఒగ్గు రాము అంబర్చేట మహంకాళి అమృతార్థి పై రాసి పాడిన పాట అంబర్చేట మంకాలమ్మ సిద్దిని ఆవిష్కరణను ఆదివారం త్రైదార్శాద బర్ధత్పుర బిజెపి నగర కార్యాలయంలో కేంద్ర మంత్రి కిషన్ రెడ్డి ఆవిష్కరించారు. సిద్ది ఆవిష్కరణ అనంతరం తాను పాడిన పాటను కిషన్ రెడ్డి వద్ద వాడి వినిపించాడు. పాట విన్న కిషన్ రెడ్డి ఆయనను అభిభందించి సత్కరించాడు. ఈ కార్యక్రమంలో భాజావ సీనియర్ నాయకుడు దాక్షర్ ఎన్ గౌతమ రావు, త్రైదార్శాద సెంట్రల్ జిల్లా అధ్యక్షుడు లంకల దీపక్ రెడ్డి, బిజెపి నాయకులు అజయ్ కుమార్, సందకిషోర్ యాదవ్, సునీల్ కుమార్ యశ్వంత్, నాగరాజు చారి తదితరులు పాల్గొన్నారు.

మెడికల్ మాఫియా చేతివాటం లైసన్స్‌ కావాలంటే లంచం పెట్టాలిన్‌ందే

గడ్డపల అర్జున్, జాతీ 13: మెడికల్ పాపు లైసెన్స్ కావాలంబే లంపం ఇప్పాల్చిందేని మెడికల్ అసోసియేషన్ నిర్మాహమాటంగా చెత్తున్నట్లు ఆరోపణలు వినిపిస్తున్నాయి. జిల్లాలో ఏ మూలన అయినా సరే మెడికల్ పాపు పెట్టాలంబే వారికి కప్పం కట్టాలన్ని.. లేనట్లయితే లైసెన్స్ జారీ చేసే విషయంలో కాలయాపన చేస్తున్నారని దరఖాస్తుదారులు వాపోతున్నారు. జాప్యానికి కారణమేంటని మెడికల్ అసోసియేషన్ సభ్యులను ఆరతీయగా పలానా వారికి దబ్బులు ముట్టచెప్పారా, లేనట్లయితే లైసెన్స్ ఎలా వస్తుందని అంటున్నారని ఆవేదన వ్యక్తం చేస్తున్నారు. ఒక్క లైసెన్స్ కోసం రూ.30 వేల నుంచి రూ.50 వరకు ఖర్చువుతున్నట్లు తెలుసున్నదిచెప్పధ నియంత్రణ కార్యాలయానికి సంబంధించి గతంలో అన్ని తానై వ్యవహారాలు నడిపిన వ్యక్తి.. ప్రస్తుతం లైసెన్స్ జారీ చేసే వ్యవహారంలో కూడా కీలకంగా వ్యవహారిస్తున్నట్లు సమాచారం. దరఖస్తుదారుల వివరాలు సేకరించి వారి వద్ద పైసలు వసూలు చేసి లైసెన్స్ ఇచ్చేవారికి ముట్టచెప్పడం అతని వృత్తిలూ మారిపోయింది. జలా జిల్లాలో కొన్ని వందల లైసెన్సులు జారీ చేసి పెద్ద మొత్తంలో దబ్బులు వసూలు చేసిన్నట్లు సమాచారం. అలాగే తనిఖిలు నిర్వహించిన అనంతరం మెడికల్ పాపు నిర్వహకుల వద్ద వసూళకు పాల్గొంతున్నట్లు ఆరోపణలు వస్తున్నాయి.

**కాల్యాకుల పక్షాన ఎల్లవేళలా పోరాదుతా
ఆటో డ్రైవర్ల సమస్యలపై ఎమ్మెల్చే మరీ రాజశేఖర్ రెడ్డి**

మల్కజీగిరి, జాత్ర 13: ఎన్నికల ముందు ఆటో ద్రవ్యరకు ఇచ్చిన హామీలను ప్రథమంగా వెంటనే అమలు చేయాలని మల్కజీగిరి ఎమ్మెల్చే ముట్రి రాజశేఖర్ రెడ్డి కోరారు. ఆదివారం ఎమ్మెల్చే క్యాంప్ కార్యాలయంలో తెలంగాణ సేఫ్టై టూక్స్ ద్రవ్యరకు అస్సిస్టెంట్ తెలంగాణ రాష్ట్ర నమితి కార్బ్రిక్ విభాగం నూతన కమిటీ సభ్యులు ఎమ్మెల్చే ముట్రి రాజశేఖర్ రెడ్డిని హృదయహర్షకంగా కలిసి తమ సమస్యలను పరిష్కిరించే విధంగా కృషి చేయాలన్నారు. వెంటనే ఎమ్మెల్చే నూతన కమిటీ సభ్యులను నాలువాతో సత్కరించి అభినందించారు.

పెంటల్ రూముల్లో భార్యతో గిడవ..

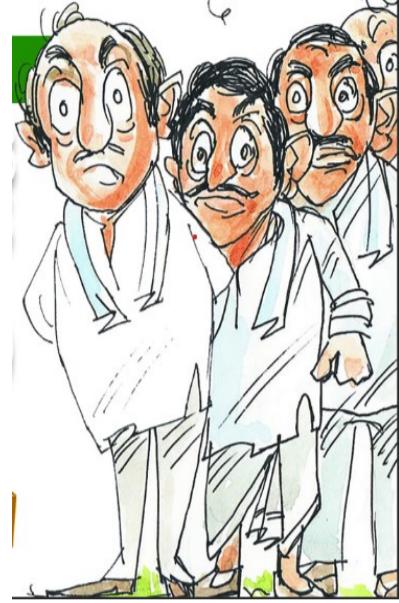
ఆరేక్ష కుమారుడై కొట్టి చంపిన తండ్రి

పొత్తు హౌటల్ రూమలో బస చేసిన భార్యాభర్తల మధ్య గొడవ జరిగింది. ఈ నేపథ్యంలో ఆ వ్యక్తి ఆరేక్ష కుమారుడై కొట్టి చంపాడు. ఆ తర్వాత అక్కడి నుంచి పారిపోయాడు. ఈ సమాచారం తెలుసుకున్న పోలీసులు ఆ హౌటల్ వరదకు చేరుకున్నారు. బీపోర్ రాజధాని పొత్తులో ఈ సంఘటన జరిగింది. ప్రభాకర్ మహాతో అనే వ్యక్తి తన భార్య, ఆరేక్ష కుమారుడితో కలిసి పాటన్న చూసేందుకు శనివారం అక్కడకు చేరుకున్నాడు. పొత్తు రైప్పే చేసుకు ఉన్న కుటుంబానికి పోలీసులు దిగ్గిల్లాయి.

బీన్ వాదమే నిజమైన

ప్రజాస్తామ్నవాదం

ఆర్థర్ దేశ ప్రజాస్వామ్యం “ప్రతి బక్కలికి నమాన హక్కులు” అనే నినాదంపై ఆధారపడింది. వాస్తవికంగా చూస్తే, ఈ దేశంలో తరతరాలుగా కొత్తమంది వర్గాలు అధికారం, వనరులు, అవకాశాల పైన అధివత్యాన్ని చూపిస్తూ వస్తున్నాయి. ఈ సందర్భంలో బీసీ వాదం అనేది ప్రజాస్వామ్యానికి ప్రాణవాయువులాంటి ఒక సూత్ర తత్త్వంగా ఎదిగింది. ఎందుకంటే ఇది ప్రజాస్వామ్యానికి నిఖారైన ఆచరణాత్మక రూపాన్ని కలిగించే సాముద్రం కలిగి ఉంది. దేశ జనాభాలో సింహ భాగం పైన వెనుకబడినవర్గాల అస్తిత్వం షై పెదవత్తున చర్చ జరుగుతున్న సందర్భంలో బీసీ వాదం అనేది ఒక ప్రజాస్వామీక డిమాండ్‌గా చెప్పవచ్చు. బీసీ వాదం అనగా బ్ర్యాంట్‌వర్డ్ క్లాసుల ఆర్థిక, సామాజిక, రాజకీయ అల్టొప్పాన్ని గుర్తించి, వారిని సమాజంలో సమానస్థాయికి తీసుకురావడమే. ఇది కేవలం ఓ రక్షణాత్మక వాదం మాత్రమే కాదు. ఇది చారిత్రకంగా వెనుకబడిపోయిన వర్గాల హక్కులను ప్రజాస్వామ్య పద్ధతిల్లో సాధించాలనే సిద్ధాంతం. ఒక సమాపం లోని మెజ్ఞార్ ప్రజల జీవనం లో మెరుగైన సాధికారం కోసం వచ్చే డిమాండ్ పూర్తి ధర్మ బధమైనది. ప్రజాస్వామీకమైనది. ప్రజాస్వామ్యానికి బీసీ వాదం అనేది వునాది అంశం.. నిజమైన ప్రతినిధిత్వం: ప్రజాస్వామ్యంలో పాలన అనేది ప్రజల చేతులలో ఉండాలి. కానీ ఏకవక్ష వర్గాల ఆధివత్యాన్తో ప్రతినిధిత్వం అనమానంగా మారుతుంది. బీసీ వాదం ద్వారా వెనుకబడిన వర్గాలకు రాజకీయ ప్రాతినిధ్యం లభించడంతో ప్రజాస్వామ్యం స్థిరతకు నాంది వలుకుతుంది. ప్రజాస్వామ్యం ప్రజ్వలిల్పితుంది. సామాజిక న్యాయం: బీసీలు సామాజికంగా తరతరాలుగా బహివ్యాప్తించబడిన వర్గాలు. ఈ



వర్గాలకు విర్య, ఉద్యోగం, రాజకీయం మొదలైన రంగాలలో సమాన అవకాశాల కోసం పోరాటం చేయడం ప్రజాస్వామ్య విలపలకే నిబంధిత విధానం. బీసీ వాదం కేవలం సామాజిక హక్కులకే పరిమితం కాదు. ఇది ఆర్థికంగా బలహీన వర్గాల సాధికారతకూ పునాది వేస్తుంది. ఇది ఆర్థిక న్యాయానికి దారి తీస్తుంది ఇది ప్రజాస్వామ్య స్నిగ్ధ స్థాపనకు దారితీస్తుంది. బీసీ వాదం ఒక ప్రజాస్వామిక డిమాండ్ గా ప్రారంభమై అది బదుగు వర్గాల రాజ్యాధికారానికి దారి చూపుతుంది. ప్రజాస్వామ్యంలో శాసన, కార్యాన్వయక, న్యాయ వ్యవస్థలపై సమాన ఆధిపత్యం కోసం ప్రశ్నిస్తుంది. బీసీ వాదం దిశగా ఉద్యోగాల, సంఘాల సమన్వయం, రాజకీయ పార్టీల పై ఉద్యోగాల వత్తిసి ప్రభావం బీసీ వర్గాల ప్రాతినిధ్యం ఆయా పార్టీలో పెరగడం ఇవన్నీ ప్రజాస్వామ్యాన్ని



- దొమ్మట వెంకట్టె
ప్రీలాన్ జర్వలిస్ట్



తెలియని, అర్థం చేసుకోలేని, లొక్కాం
 తెలియని అర్పకులు మాట్లాడే మాటలు
 మాత్రమే. ఆ మాటలకు ఏ విలువా లేదు. నా
 విషయంలో ఆ నియమం ఎంత మార్గం
 వర్తించదు. సాధారణ మానవులకు, నా
 లాంటి “కారణ జన్మలకు” ఒకే నియమం
 ఏమిటి? అలా ఎలా ఉంటుంది?
 వాటిని పట్టించుకోనిక్కుర్చలేదు. అధికార
 సోపానానికి పదే పదే అడ్డుతగిలే చాంధస
 వృద్ధ జంబాకాలను అడ్డు
 తోలగించుకోవడానికి, అలాంటి నియమాలు
 నిబంధనలు అవసరం, అనివార్యం
 అపుత్తాయి. వాటి రూపకల్పనే
 అందుకోనం. అధికార సోపాన మార్గం ఒక
 ఔకుంర పూళి లాంటిదని తెలియకపోతే,
 తెలుసుకోకపోతే ఎలా? ఆ మార్గంలో
 అడ్డు తగిలిన వారందరినీ తప్పించడానికి
 అలాంటి ఆనేక నిబంధనలు అవసరం కదా.
 అధికార సోపానానికి పానకంలో పుడక

లూగా అడ్డు తగిలే కొన్ని వ్యవ్సు
జంబూకాలను తొలగించడానికి
తప్పించడానికి ఇలాంటి నిబంధనలు
తప్పనిసరి కదా. అది రాజకీయ లోక్యం
కదా. ఆ లోకాన్ని అర్థం చేసుకోకుంటే
ఎలా? ఈ కనీస ప్రాథమిక జ్ఞానం లేకుండా
తన లాంటి లాంటి మానవాతీత, నాన్
బయోలాజికల్ %కి% అయోనిజ%రి%
శక్తలకు అలాంటి స్థారాల నియమాలను
వర్తింప జేయుమని చెపురం ఒక ఆర్థం లేని
ముచ్చట మాత్రమే అవుతుంది. అలాంటి
నియమాలు, నిబంధనలను అర్థపెట్టుకొని
“తన”ను అధికారం నుంచి దిగిపోయంటే
ఎలా? ఇదో అర్థం లేని పిచి దిమాండ్
మాత్రమే అవుతుంది.”తాను” ఏమిటి? తన
స్తోయి ఏమిటి? అనేది తెలుసుకోవాలి. ఆర్థం
చేసుకోవాలి. అటు తరువాత
మాత్రమే.. ఒకళ్ళ దగ్గర పెట్టుకొని మాట్లాడాలి.
అర్థమైంది కదా. జాగ్రత్త మరి.

అధికారమే “ఆయన” వక్తవ్య సిద్ధాంతం

దాని కోసం ఏమైనా చేస్తారాయన. దాన్ని పొందడానికి, నిలబెట్టుకోవడానికి ఎన్ని రూపాలైనా భరిస్తారాయన. ఎప్పుటికప్పుడు ఆయా సందర్భాలను బట్టి రకరకాల సిద్ధాంతాలను చెబుతూ ఉంటాడాయన. కుడి, ఎడమ, మధ్య అతివాడ, మితవాద నిమ్మ, అధమ, ఉత్తర, సనాతన, పురాతన ఆధునిక, చాంధన భావాలు, అత్యాధునిక సిద్ధాంతాలను ఒకేలా చూస్తారు. ఆయన దృష్టి, దృక్ఖథంలో ఇవి అన్ని ఒకటిటి. అన్నిటి పట్ల ఆయన సమ దృష్టినే ప్రదర్శిస్తారు. దేని పట్ల విషక్త చూపరు, ప్రత్యేక ఆప్జ్ఞము ప్రదర్శించరు. అయితే దానికి సందర్భ శుద్ధి అని ఒకటి ఉంటుంది కదా. అలా సమయం, సందర్భం, అవసరం అనే వాటికి అనుగుణంగా అర్థాలు, అన్వయాలు, వివరణలు, నిర్వచనాలు సకలం మారిపోతూ ఉంటాయి. కాలానుగుణంగా మారి పోవాలి కదా. అది మాత్రమే అసలు సంగతి.. అలా ఎప్పుటికియ్యది అవసరమో దాన్ని బాగానే పసిగడతారు. ఆ అవసర సమయాన సరితూగే సిద్ధాంతానికి జై కొడతారు. దాన్ని ఆయన భూజానికి ఎత్తుకుంటారు. ఆకాశానికి ఎత్తుతారు. దానికి మించిన సిద్ధాంతం మొత్తం భూ ప్రపంచంలోనే లేదు అని ప్రకటిస్తారాయన. ఆ మాటలకు విశ్వత ప్రచారం కల్పించే వందిమాగఢ మీదియా ఎప్పుడూ సిదంగానే ఉంటుంది కదా. దానికి వేరే వని ఏమీ లేదు. అదే ఏక్కు కర్తవ్యం కూడా. ఎందుకంటే.. తమ నాయకుడు ఆ సందర్భంలో భూజానికి ఎత్తుకున్న అంశం, సిద్ధాంతానికి విశ్వత ప్రచారం కల్పించడంలోనే సకల వ్యక్తిగత, కుల, వర్గ ప్రయోజనాలు దగి ఉన్నాయి. ఉంటాయి కదా. అంతే కాదు.. సందర్భానుపారం ఆయన కొత్త, కొత్త సిద్ధాంతాలనూ కనిపెడుతూ ఉంటారు. రెండు కళల సిద్ధాంతం వినే ఉంటారు. కొబ్బరి చిప్పుల సిద్ధాంతం గురించి చాలా మంది వినే ఉంటారు. చాలా మందికి గుర్తుండే ఉంటుంది ఇవి



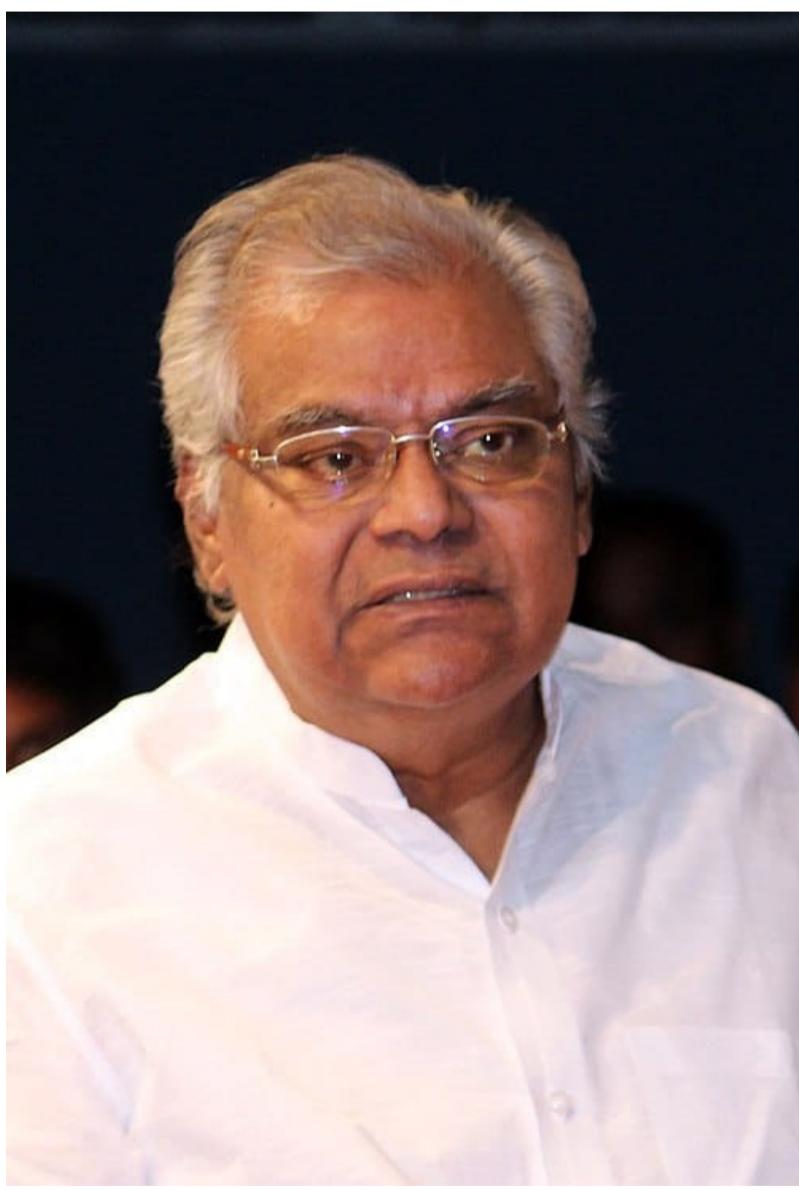
ఆపసోపాలు పదుతున్నది.
ప్రజాసామ్వు వరిరక్షణ అనే పేరిట మామ
నుంచి పౌర్ణీ సారథాన్ని, అధికారాన్ని
స్వేధించం చేసుకున్న ఆయన గారు
భవిష్యత్తులో తనకు ఎవరూ పోలీ రాకుండా
దిగ్విజ్యయంగా మంత్రాంగం నదిఫి
ఎలాంటి రాజకీయ అడ్డు లేకుండా
చేసుకోగలిగారు. నట సింహంగా ప్రచారం
పొందిన బావురిదిని తెలివిగా
వియుంకుడిగా మార్చి వేసుకొని నేరు
మూయించారు. పెద్ద ఛావురిదికి అప్పట్లోనే
ఒక ఆరు నెలల మంత్రి పదవిని ఎరవేసి
రాజకీయ శూన్యుడినిగా చేశారు. మామను
అధికారానికి దూరం చేసిన అతి స్వల్ప
కాలానికి పెద్ద తోడల్లుపాని మాయ చేసి
రాజకీయంగా మూలన కూర్చో బెట్టారు.
అలాంటి వ్యక్తి ఎవరో ప్రత్యేకించి
విపరించనక్కర లేకుండా అందరికీ
అర్థమైపోయే ఉంటుందనుకుంటా.
ఇదండీ సంగతి, **గండె గీతప్రథన**



ప్రశ్నక పుస్తకాలింగం, రంగాచురు మానవిక

ISBN : 9387056621

వటనకు ప్రత్యేక కోటను కట్టిన కోట



తెలుగు నినిమా చరిత్రలో కొంతమంది నటులు తమ అభినయ పట్టిమతో, ప్రత్యేక శైలితో, పాత్రలకు ఊహిరి పోనే వైపుణ్యంతో శాస్త్ర గుర్తింపు పొందారు. అలాంటి నటుల్లో కోటు శ్రీనివాసరావు అగ్గణ్ణులు. మూడు దశాబ్దాలూగు తెలుగు చిత్రసీమలో విలన్, కూర్కెల్ ఆర్టిష్ట్, హస్య నటుడు, నాయక పాత్రలలోనూ తనదైన ముద్ర వేసిన అద్యుత నటునా శిరోమణి అయిన. 750కి ప్లో చిత్రాల్లో విభిన్నమైన పాత్రలతో తెలుగు ప్రేక్షకులను మంత్రముగ్రలను చేసిన కోటు, తాపత్రయంగా కాక తపస్సుగా నటునను అర్థం చేసుకొని, ఆరాధించి, ప్రతి పాత్ర లోనూ కొత్త ప్రయోగాలు చేసి, నటునకు ఒక కోటులు కట్టిన వారు. కోటు శ్రీనివాసరావు 1942 జూలై 10న కృష్ణా జిల్లాలోని కంకిపాడు గ్రామంలో జిన్నించారు. చిన్నతండ లోనే నాటకాల పట్ల అస్తితో రంగస్థలంపై నటునను అభ్యర్థించారు. ఉద్యోగంగా స్టేట్ బ్యాంకులో వని చేసిన ఆయన, నటున పట్ల ఉన్న వ్యాఘాపాం

స్వా అవార్డు, ఇతర రాష్ట్రాల్లోను గౌరవాలు కూడా
ఒకారు. తెలంగాణ ప్రభుత్వం ఆయనకు 'రఘువంచి వెంకయ్య అవార్డు'
కోటించి సత్కరించింది. ఆయనే 2025 జూలై 13న కోటి శ్రీనివాసరావు
నారోగ్య కారణాలతో తుదిశ్యును విడిచారు. 83 ఏళ్ల వయసులో తెలుగు
నీ ప్రేక్షకులు ఓ విలక్షణ నటుడిని కోల్పోయారు. ఆయన మరణం
లుగు చిత్రసీమకు తీరిని లోటు. కోటి చేసిన ప్రతి పొత్తు, ప్రతి సంభాషణ,
ప్రతి హవ భావం %-% ఇవన్నీ నటనకే నిధులు. ఆయన పొత్తుల
ప్రకాలు తెలుగువాళ్ల భావజాలంలో చిరకాలం నిలిచి ఉంటాయి.
భిన్నయ పాతాలలకే ఆదర్శంగా నిలిచే నటనామూర్తి కోటి శ్రీనివాసరావు
వితం, వారసత్వం థార్టియు నటనకే ఒక విలువైన అధ్యాయం.

సినిమా, లైఫ్ సెల్

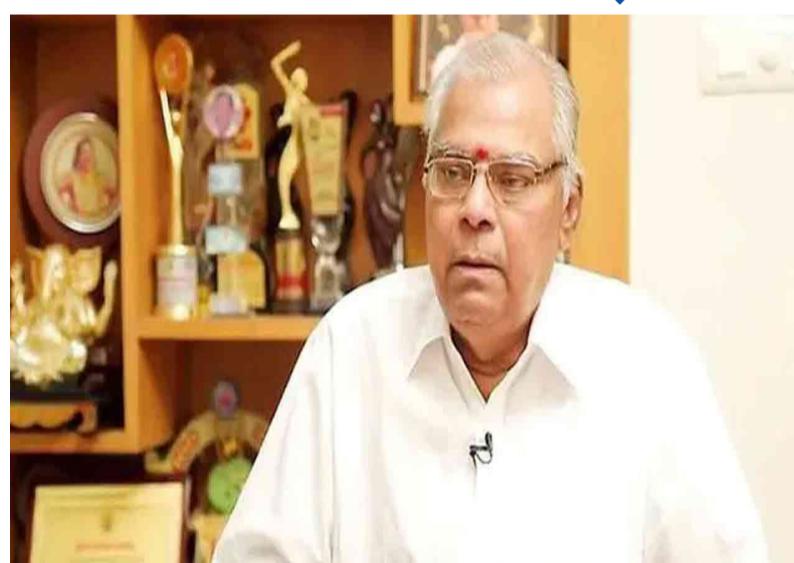
బోల్డ్ కంటంట్.. వర్షాన్ బాయ్స్ ఎలా ఉండంటే



వర్షిన్ బాయ్స్ టైలీర్ రిలీస్ అయినప్పటి నుంచి సినిమాకు క్రేష్ పెరిగింది. టైలీర్ ను బిబీ ఈ సినిమాలో అసలు ఏముందో అనే వర్ష మొదలైంది. దానికి తగ్గట్టి సాంగ్స్, టైలర్లు హాటహాటిగా ఉండడంతో ఇంకాస్త బిబీ పెరిగింది. ఇంకా ‘మని’ రెయిన్ ఇన్ థియెబిస్’, టీటాట్ కొట్టు %-% ఐఫోన్ పట్టు’ కాన్సెప్టులతో ప్రేక్షకుల ధృష్టిని సినిమా వైపు మళ్ళీంచారు మేకస్. గీతానంద్, మిత్రాశర్మ, శ్రీహన్, రోనిత్, జస్టిన్, అన్నల, సుజిత్ కుమార్ అభిలాష్ కీలక పాత్రలు పోషించారు. దయానంద్ దర్శకత్వంలో రాజు దారపునేని నిర్మించిన ఈ చిత్రం శుక్రవారం ప్రేక్షకుల ముందుకొచ్చింది. ప్రేక్షకులను ఏ మేరకు ఆకట్టుకుండో చూద్దాం.ఆర్య (గీతానంద్), దుండి (శ్రీహన్), రోని (రోనిత్) బీటక్ స్టూడెంట్స్, ముగ్గరూ పడిన్. తమ క్లాస్‌మేట్ ఇచ్చిన పార్టీలో షైల్డ్ హుడ్ ఫ్రైండ్ (కౌశల్ మంద) ఓ ఛాలెంట్ వినురుతాడు. డిసెంబర్ 31లోపు వర్షినిచీ కోల్పోవాలన్నది అతని ఛాలెంట్. సరయు (మిత్రా శర్మ) ను ఆర్య ప్రేమిస్తాడు. ఆ అమ్మాయి క్లాసికల్ డ్యాన్స్ కాంపిటిషన్ కోసం రాధాకృష్ణులుగా సరయు, ఆర్య సెలక్ష్మి అవుతారు. లెలా (జెన్నిఫర్)తో దుండి ప్రేమలో పడతాడు. రోనిత్ ఓ అమ్మాయి (అన్నలూ ధావన్) సెట్ అవుతుంది. ముగ్గరు అబ్బాయిలకు ప్రేమలో ఆ అమ్మాయి ఎటువంటి పరీక్షలు పెట్టారు? వాళ్ళ మధ్య దూరం పెరగడానికి కారణం ఏంటి? డిసెంబర్ 31లోపు తాము ప్రేమిచిన అబ్బాయిలు శారీరకంగా క అనెది కథవిల్సేపణ: తెలుగులో సినిమాలు అరుదుగా వస్తుం దర్శకులు మినహా మన దాటకుండా సినిమాలు చేస్తా వైపు మన దర్శకులు పెద్దగా ‘వర్షిన్ బాయ్స్’తో అదే చేసి ముందే డిపైన్ అయినట్లున దయానంద్. తమ సినిమా పెముందు నుంచే ప్రమాట్ యువత నేపథ్యంలో సాగే కథ కొత్తగా చేరిన యువతలో గర్జిఫైండ్ ఉండాలని, వర్షిన్ కోరిక ఉంటుంది. అదే మెదితీసుకుని దర్శకుడు ఈ పటినిచీ కోల్పోవానికి సిద్ధి యువకుల కథను తెరకెక్కించారు. ఇలాంటి కంపెంట్ ఎంత ఉన్న చివర వదలడం కావున్.ఈ సినిమాకూడా అదే జరిగింది. సినిమానుంచి క్లెమాట్స్ ముందు డబుల్ మీనిన్ డైలాగ్లలత్త అయితే కథకు తగ్గుల్గా జోక్స్, స్క్రీన్ షో బాగానే టైలింగ్లో బలం లేకపోవడం సినిమా సాగుతుంది. కొప్రేక్షకులను విసిగిస్తాయి. అందియ్స్ ఏదైతే కోరుకుని సి

ఆ అలాంటి వారికి మాత్రం ఈ సినిమా బాగా
కనెక్ట్ అవుతుంది. ఇష్టటికే తెలుగులో చూసి
కొన్ని సినిమాలు ఈ సినిమాలో కనిపొట్టాయి
దర్జకుడు ఎలాంటి మొహమాట్లాల
పెట్టుకోకుండా అడల్ఫ్ జోక్స్, హోర్స్ లీస్ ను
గ్లామర్ మీద నమ్మకం పెట్టుకున్నారు. థాన్ క్రిస్
డొరికిన ప్రతి నుండి ప్రశ్న గ్లామర్ హర్షణం
మీరి చూచించారు. ప్రైనల్గా వర్షిని
కోల్పోవడం కంటే నిజమైన ప్రేమే ముఖము
సందేశంతో ఫినిషింగ్ ఇచ్చారు. నటీనటు
విషయానికాస్టే..అర్ధ పాత్రాలో గీతానం
ఫర్మాలేసిపించారు. హోర్స్ లీస్ జం కోసివే
అన్నట్లు బిలవంతంగా అతనికి ఓ షైప్
ఇచ్చారు. మిత్రు శర్య నటన గురించి పెద్ద
మాట్లాడుకోవల్సిన పనిలేదు. గ్లామర్
పరిమితమైంది. జెన్నిఫర్, అన్నులా బాగా
చేశారు. అందాల ప్రదర్శనలో ఎక్కడా తక్కువ
చేయలేదు. శ్రీహన్ నటన ఓవర్గా
అనిపించినా కాస్త హస్యం వంచాడు. మిగిలి
అడ్డిల్లు ఓకే అనిపించారు. స్నర్ష సాం
నగిరీతం ఫర్మాలేసిపించింది. బ్యాగ్రోం
స్టోర్ మాత్రం బావుంది. ఎదిటింగ్ కూడా
ఓకే. సినిమాటోగ్రఫీ కొంత వరకూ సినిమాకా
ఎసెట్. నిర్మాత బాగానే ఖర్చు పెట్టారు
దర్జకుడు దయానంద బోల్డ్ కథను ప్రేక్షకులకం
చెప్పాలనుకున్నాడు అదే ట్రైన్ మీ
చూచించాడు. బోల్డ్ జోక్స్ కూడా బాగా
వేశాడు. యువతే టూర్ట్స్ గా ఈ సినిమా
తీశారు. అడల్ఫ్, బోల్డ్ కంటెంట్ కోరుకు
వారికి ఈ సినిమా సంతృప్తినిస్తుంది.

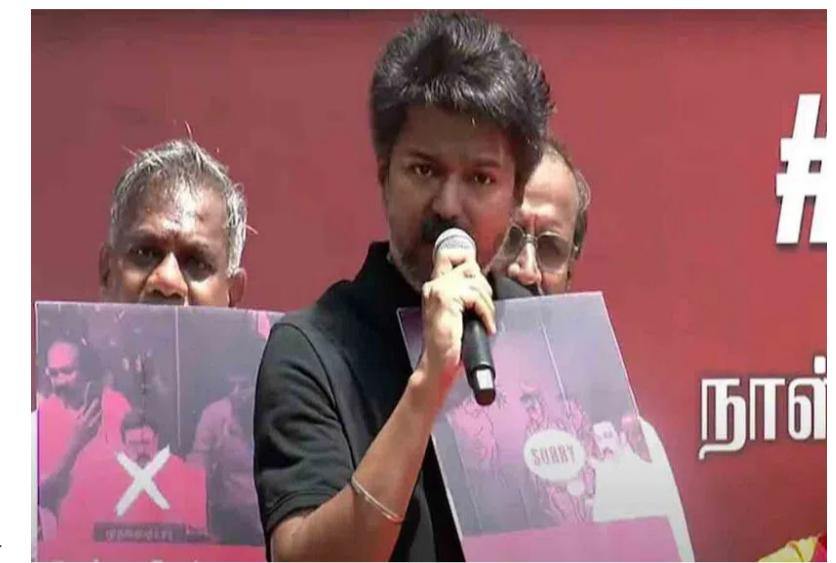
విలక్షణమే కోటకు నలక్షణం



‘చెబుతా...’ అని తనదైన వాహకంతో సాగిన కోటు నటన ... కాదు ఇతను ప్రత్యేకం అనిపించక మానదు. పినినారి పాత్రంలో వైన పేరొస్నే నటులందరూ అలరించారు. కానీ, గుమ్మానికి కోడిని వేలాడ దీసి ‘బిక్క బిర్యానీ’ తింటుస్నుంత ఎక్కి ప్రెషన్ ఇచ్చారే - ఆ సీన్ లో ఆయనకంటే సీనియర్ గా జంధ్యాల సినిమాల్లో కనిపించిన సుత్తి వీరభద్రరావును తైతం పక్కకు నెట్లే మార్పులు వట్టిసిన తీరును మరచిపోగలమా? ‘త్రీకంచమాలక్కి రికార్డింగ్ డాన్స్ ట్రూప్స్ లో యెల్లా పాపారావు పాత్రంలోనూ కొండిరిలా కనిపిస్తారు. కానీ, వారందిరికంటే భిన్నంగా వాగొభితో తన బాణి వేరని తేల్చి పాశేస్తారు. ‘శివ్ లో కితకితలు పెట్టికుండానే మాచిరాజు పాత్రను రక్తి కట్టించారే - అది చూడగానే అది కదా విలక్షణమంటే అనిపించక మానదు. జంధ్యాల ‘జయమ్యు నిశ్శయమ్యూరా’లో సినిమా పిచ్చి పటీల్ గా నటించిన కోటును చూశాక అసలు నిస్సు ఇతరులతో పోల్చులేమయ్యా అని అంగీకరించేస్తారు. ఇక తెలుగునాట ‘దెబ్బలతో అభ్యా’ అనిపించేలా నవ్వించారు కోటు. ఆయను హిరోలు కొట్టినప్పుడు నవ్వులు పూనేవి. అలాగే కోటు, బాణు మోహన్ కలసి ‘తన్నులు’తో ఉన్నుల కొద్ది పాశ్చాన్ని తెలుగువారి సాంంతం చేసిన తీరునూ మరచిపోగలమా? అంతకు ముందు కొండరు మహానటులు మాయల ఘకీర్చుగా రక్తి కట్టించారు. వారి విక్క వేషధారణ చూసి జనం జడుసుకున్నారు కూడా! అంత కంబే విలక్షణంగా ‘గణేశ్

విత్తంలో విక్కతరూపంతో విలనీని పండించి కోటు జనం జేజేలు కొట్టుకుండ ఉండలేకపోయారు. కానుఁకోస్స ఏమైనా చేసి కక్కర్లి వెధవల పాత్రలోనూ కోటు అలరించి తీరు అనిపించాడి. ‘అమెల్ల అలాంటి పాత్రతోనే విధవరాలయిన కొడుకు భార్యనే దబ్బుల కోసం సాంతం చేసుకోవాలి మానే పాత్రలోనూ కోటు మెప్పించారు. ఏ పాత్రలో కోటు మెప్పించక పోతే, కట్టుకును పెళ్ళామే అతడిని నంకి పాటిస్తుంటే ‘ఫల జరగాల్సిందే...’ అని జనం కిగిగా అనేవారా కారు. కేవలం కితకితలు పెట్టి నవ్వించడం వల్డా, భయపెట్టి ప్రతినాయక పాత్రల ధరించడం వల్డా కోటును మహానటుడు అంట అది కొంతే అవుతుంది. ఆయనలో మరోకోణం పలు చిత్రాలలో కన్నీరు పెట్టేచింది. ‘లిలిల్ సోల్జర్స్’, ఆ నలుగురు సినిమాలు అందుకు నిర్దర్శనం. కోటలోకి విలక్షణానికి రంకెలు వేస్తూ ‘సంది’ ఆయి ఇంట ఎనిమిది సార్లు వచ్చి చేరింది. నాలుగు సార్లు బెస్ట్ విలన్ గా, మూడు సార్లు బెస్ట్ కేరెక్స్ యాక్టర్ గా, ఓ సారి బెస్ట్ సపోర్ట్రీంగ్ యాక్టర్ గా నంది అవార్డులను సాంతం చేసుకున్నారు కోటు. ఆయన ఇక లేరు అన్న వారా అభిమానులను ఆవేదనతో ముంచేత్తు మానదు. కానీ, ఆ నటనల కోటు ఏనాడు చీటలు వారాదు. భవిష్యత్ లోనూ చెక్కుచెరదరు దుర్గంలా నిలచే ఉంటుంది. శ్రీనివాసరావు ధరించిన వందలాది విలక్షణమైన పాత్రలు కోటును పరిరక్షిస్తునే ఉంటాయి.

మీ పొలనలో ఇంకా ఎన్ని దారుణాలు చూడాలి.



సూపర్ మ్యాన్ ఎలా ఉండంటే

విశ్వవ్యాప్తంగా కోట్లాది మంది అభిభూతులు ఎంతో ఆశతో ఎదురు చూస్తున్న భారీ హాలీవుడ్ చిత్రం సూపర్మయాన్: లెగీస్ శుక్రవారం వరల్లో తైట్‌గా ప్రేక్షకుల ముందుకు వచ్చేసింది. ఇప్పటికే చాలా దేశాల్లో పెయిం ప్రీమియర్స్, నైట్ షోలు పడగా మన దేశంలోనూ చాలా ప్రాంతాలలో షోలు పడిపోయాయి. ఓ బాలీవుడ్, టాలీవుడ్ డ్రైయార్ భారీ చిత్రం థియేటర్కు వచ్చిందా అనే రెంజంలో 1000కి పైగా థియేటర్లలో విడుదలై ఇందియన్ బాక్స్‌ఫీసును షాక్ గురి చేస్తోంది. ఈ సినిమా నుంచి దేవిడ్ కోరెన్సెట్ కొత్త సూపర్మయాన్గా కనపడుసుండగా రాచెల్ ప్రాస్పున్, నికోలస్ హార్ట్ కిలక్ పాతల్లో నటించారు. గతంలో భారీ విజయవంతమైన చిత్రాలు సూసైట్ స్టోడ్స్, గార్డియన్స్ ఆఫ్ ది గెలట్స్ సినిమాలను తెరకెక్కించిన జెమ్స్ గన్ ఈ చిత్రానికి దర్శకత్వం వహించడం విశేషం. మరైతే ఇప్పటికే ఈ చిత్రం చూసిన వారు ఎలాంటి రిహార్యులు ఇస్తున్నారో, ఇచ్చారో, వారి అభిప్రాయాలేంటో ఇక్కడ చూడాం. అరంభమే.. ఓ మిషన్లో పాల్ని బాగా దెబ్బతిని పడి ఉన్న సూపర్ మ్యాన్ను చూయస్తా ఈ చిత్రం ప్రారంభం అప్పతుంది. లూధర్ అనే వ్యక్తి ఎలాగొనా సూపర్ మ్యాన్కు ప్రజల్లో ఉన్న మంచి గుర్తింపును, ఫాలోయింగ్సు పూర్తిగా డిస్ట్రిబ్యూ చేసి అతన్ని నాశనం చేయాలని ప్రయత్నం చేసి అనేక కుటుంబోలో ఓ ఫీటీయారిలీట్ చేస్తాడు. దాంతో సూపర్మయాన్కు అంతటా చెడ్డ పేరు వస్తుంది. జనంలో తిరగతేని పరిస్థి ఏర్పరుతుంది. అదే సమయంలో ప్రపంచాన్ని నాశనం చేసే శక్తి రంగంలోకి దిగుతాయి. అందులో సూపర్ పవర్స్ ఉన్న విలన్ లవర్ సైతం ఉంటుంది. ఈ నేపథ్యంలో హోర్స్ కోల్హోయన తన పరువుని తిరిగి ఎలా సంపాదించుకున్నాడు, ఆ ప్రాంగ్ విలిన్సు ఎలా అధ్యకున్నాడనే పాయింట్లో సినిమా సాగుతుంది. %అయితే.. ఈ సినిమా విజయవంతంగా కోట్లాది మంది అభిభూతులు ఎంతో ఆశతో ఎదురు చూస్తున్న భారీ హాలీవుడ్ చిత్రం సూపర్మయాన్: లెగీస్ శుక్రవారం వరల్లో తైట్‌గా ప్రేక్షకుల ముందుకు వచ్చేసింది. ఇప్పటికే చాలా దేశాల్లో పెయిం ప్రీమియర్స్, నైట్ షోలు పడగా మన దేశంలోనూ చాలా ప్రాంతాలలో షోలు పడిపోయాయి. ఓ బాలీవుడ్, టాలీవుడ్ డ్రైయార్ భారీ చిత్రం థియేటర్కు వచ్చిందా అనే రెంజంలో 1000కి పైగా థియేటర్లలో విడుదలై ఇందియన్ బాక్స్‌ఫీసును షాక్ గురి చేస్తోంది. ఈ సినిమా నుంచి దేవిడ్ కోరెన్సెట్ కొత్త సూపర్మయాన్గా కనపడుసుండగా రాచెల్ ప్రాస్పున్, నికోలస్ హార్ట్ కిలక్ పాతల్లో నటించారు. గతంలో భారీ విజయవంతమైన చిత్రాలు సూసైట్ స్టోడ్స్, గార్డియన్స్ ఆఫ్ ది గెలట్స్ సినిమాలను తెరకెక్కించిన జెమ్స్ గన్ ఈ చిత్రానికి దర్శకత్వం వహించడం విశేషం. మరైతే ఇప్పటికే ఈ చిత్రం చూసిన వారు ఎలాంటి రిహార్యులు ఇస్తున్నారో, ఇచ్చారో, వారి అభిప్రాయాలేంటో ఇక్కడ చూడాం. అరంభమే.. ఓ మిషన్లో పాల్ని బాగా దెబ్బతిని పడి ఉన్న సూపర్ మ్యాన్ను చూయస్తా ఈ చిత్రం ప్రారంభం అప్పతుంది. లూధర్ అనే వ్యక్తి ఎలాగొనా సూపర్ మ్యాన్కు ప్రజల్లో ఉన్న మంచి గుర్తింపును, ఫాలోయింగ్సు పూర్తిగా డిస్ట్రిబ్యూ చేసి అతన్ని నాశనం చేయాలని ప్రయత్నం చేసి అనేక కుటుంబోలో ఓ ఫీటీయారిలీట్ చేస్తాడు. దాంతో సూపర్మయాన్కు అంతటా చెడ్డ పేరు వస్తుంది. జనంలో తిరగతేని పరిస్థి ఏర్పరుతుంది. అదే సమయంలో ప్రపంచాన్ని నాశనం చేసే శక్తి రంగంలోకి దిగుతాయి. అందులో సూపర్ పవర్స్ ఉన్న విలన్ లవర్ సైతం ఉంటుంది. ఈ నేపథ్యంలో హోర్స్ కోల్హోయన తన పరువుని తిరిగి ఎలా సంపాదించుకున్నాడు, ఆ ప్రాంగ్ విలిన్సు ఎలా అధ్యకున్నాడనే పాయింట్లో సినిమా సాగుతుంది. %అయితే.. ఈ సినిమా

W B STUDIOS

సూపర్మయాన్

TELUGU TRAILER



ఆన్‌లైన్ షాపింగ్‌లో మొసచేయన నటి అనుసూయ

ప్రముఖ నబి అనసూయ భరద్వాజ్ ఆన్డ్లైన్ షాఫింగ్‌లో మోసపోయింది. 'ట్రఫుల్ ఇండియా' అనే ఆన్డైన్ కళాతింగ్ వెబ్‌సైట్ ద్వారా కాన్వెచ్చ దుస్తులను ఆర్డర్ చేసింది ఈ అవుడు. పీటికి ముందుగానే దబ్బులు చెల్లించింది. అయితే ఆర్డర్ పెట్టి నెల రోజులు గడుస్తున్నా ఇంకా డెచిపరీ అవ్వకపాపదంతో పాటు ఫిస్టండ్ కూడా రాకపాపదం పట్ల అనసూయ తీవ్ర అనంత్ప్రాపి వ్యక్తం చేసింది. ఇది దోషించో సమానం అని పేర్కొన్న అనసూయ.. అనసూయ ఇంటర్ సెకండియర్ చదువుతున్నప్పుడు ఎన్సీసీ క్యూప్ లో నుశాంక భరద్వాజ్ ఆమెను పెళ్ళి చేసుకుంటానని ప్రపాఠ చేసాడు, కానీ అప్పుడు అంగీకారం తెలుపని అమె విడాదిన్నర్ తరువాత మళ్ళీ ఎన్సీసీ క్యూప్ లో భరద్వాజ్‌తో స్నేహం కాస్త ప్రేమగా మరి తొమ్మిదేళ్ల పాటు ప్రేమించుకున్న తరువాత పెద్దల అంగీకారంతో ఆమెకు 2010లో నుశాంక భరద్వాజ్ తేవివాహమయింది. వారికి ఇద్దరు పీల్లలు, నుశాంక పైనాన్సర్, ఇసెస్ట్ మెంట్ షాసన్, జీవితాలు సాక్షి తిలివిజన్ లో నూన్స్ రీడగౌ పని చేసిన తరువాత జబర్దస్ట్ (పోస్ట్ ప్రదర్శన) లో తిలివిజన్ వ్యాఖ్యాతగా చేరింది. ఆ ఛో అనసూయ జీవితాన్ని ఉన్నత స్థితికి తీసుకొని వచ్చింది. తరువాత ఆమెకు సోఘాద్య చిన్నానూయా చిత్రంలో అక్కినేని నాగార్జున తెకలసి నటించే అవకాశం వచ్చింది. తరువాత అదే సంవత్సరం క్లాసం ఒక ప్రధాన పాత్రలో నటించింది తిలివిజన్ వ్యాఖ్యాతగా ఆమె అనేక

