

# త్రిజ్వర్ విశ్వ భర్

బుధవారం 03 - 9 - 2025

సంపటి : 1 సంచిక : 56 పేజీలు : 12 వెల : 5/-

అందులో నొఫ్ఫిస్...  
తెలంగాణ/ఆంధ్రప్రదేశ్డా॥ కాచం సత్యనారాయణ  
CMD

ఎన్ని సవాళ్లెదురైనా..  
7.8 శాతం వృద్ధి రేటు..

- దేశ ఆర్థిక వ్యవస్థ అంచనాలను మించి రాణిస్తుంది - ప్రపంచ పరిస్థితుల్లో అనిశ్చిత నెలకొన్నా భారత్ స్విరంగా అభివృద్ధి వైపు ముందడుగు ప్రపంచంలోనే లత్యంత వేగంగా అభివృద్ధి చెందుతున్న భారత్ - త్వరలో మూడించి అతిపెద్ద ఆర్థిక వ్యవస్థగా అవతరించనుంది మేడిన్ ఇండియా ఉత్పత్తులను వినియోగిస్తున్నాం - ప్రపంచదేశాలన్నీ చెప్పుకొనే రోజు త్వరలోనే రానుంది సుంకాలపై మోడీ కీలక వ్యాఖ్యలు....

## వైఎస్‌ఎర్ స్పూర్హిగి కానీసాగిస్తూ



**రైతులకు ఉచిత విద్యుత్తో చెరగని ముద్దు వేశారు**

- బకాయలు రద్దు చేయడంతో పాటు వారిపై కేసులు కొట్టివేయించారు
- ఉచిత విద్యుత్ ఎవరు ఇచ్చినా ఆయన పేరే గుర్తు తెచ్చుకుంటారు
- అరోగ్యక్రీ, ఫ్షిం రీయింబ్ర్స్ మెంట్ వంటి పథకాలను రద్దు చేసే వైర్ ట్ర్యూప్ ఎవరిక్ లేదు
- రాజీవ్ అరోగ్యక్రీ పీఎమ్ రూ.2లక్ష్లు ఉంటే రూ.10లక్ష్లు చేశాం
- అభికారంలోకి వచ్చిన 3 నెలల్లోనే రైతుల రుణమాఫీ అమలు చేశాం
- కేంద్ర ప్రభుత్వం సహకారం లేకపోవడంతో రాష్ట్రంలోని రైతులకు యూలయా సమస్య - ఎన్వెల్జెస్ పూర్తి చేస్తా.. నల్గొండ ప్రజల రుణం తీర్చుకుంటాం
- ఈదేశానికి రాపుల్గాంధీని ప్రధాని చేయాలని వైఎస్‌ఎర్ అనే వారు
- ఆయన కోలక తీర్చే భాద్యతను నేను, ఘర్లు, కేవీపి సహి మేమంతా తీసుకుంటాం
- వైఎస్‌ఎర్ మొమాలయల్ అవార్డ్ కార్యక్రమంలో నీఱం రేపంతిరెడ్డి
- సుభాష్ పాలేకర్కు వైఎస్‌ఎర్ మొమాలయల్ అవార్డును ప్రదానం

## భలో ప్రౌదరాబాద్ వాయిదా



- ఉద్యోగ సంఘాల జేప్సీతో భట్టి, శ్రీధర్బాబు చర్చలు..
- ఈనెల ఈన విధివిధానాలు ఖూరారు చేస్తాం
- త్వరలో పోత్త కార్యలు మంజారు చేస్తామన్న కేబినెట్ సబ్ కమిటీ

విశ్వంభర, ప్రౌదరాబాద్: సచివాలయంలో ఉద్యోగ సంఘాల జేప్సీతో డిప్యూటీ సీఎం భట్టి వికమార్క్ మంత్రి శ్రీధర్బాబు చర్చించారు. ఈనెల 8ని విధివిధానాలు ఖూరారు చేసి, త్వరలో పోత్త కార్యలు మంజారు చేస్తామని కేవినెట్ సబ్ కమిటీ పామీ ఇచ్చింది. తీచర్డు సమస్యల పరిప్యూరానికి ప్రత్యేక సమావేశం ఏర్పాటు చేస్తామని మంత్రి వర్గ ఉప సంఘం తెలిపింది. పెంగింగ్

బిల్లుల విడుదల, నర్సింగ్ ట్రైక్షర్లేట్ ఏర్పాటుకు పామీ లభించింది. విజలెన్స్, ఏసీబి కేసులతో రెండెళ్ళకు ప్రోస్క్రైఫ్ట్ సబ్ కమిటీ అగ్రికారం తెలిపింది. ఈ నేవర్చుంలో ఈనెల 8 నుంచి 19 వరకు చేప్పున్నట్టు జిల్లా బస్టు యూప్ర, 12న భలో ప్రౌదరాబాద్ వాయిదా వేస్తున్నట్టు ఉద్యోగ సంఘాల ఐకాన్ తెలిపింది.



## జార్జెర్ ఎస్ సుంచి ఎమ్మెలీ కవిత సస్వన్వ

ప్రధాన కార్యదర్శులు సోమ భరత్కుమార్, టి.ర్వీందర్రావు పేరిట ప్రకటన విడుదల పార్టీ వ్యతిరేక కార్యకలాపాలను తీవ్రంగా పరిగణిస్తూ ఈ నిర్ణయం తీసుకున్నట్టు వెల్లడి

2లో...

## ఎన్సెంబెల్ నివేదిక ఆధారీంగా విచారించ చేయండి

కాచేస్పేరం ప్రాజెక్టు నిర్మాణంలో లోపాలు ఉన్నట్లు గుర్తించింది ప్రణాలిక, డిస్ట్రిక్ట్, నాణ్యత, నిర్మాణంలో లోపాలు ఉన్నాయి సీబీపికి తెలంగాణ ప్రభుత్వం సిఫారసు నీబీపి రాకుండా గతంలో ఉన్న అడేకాలను సడచిస్తూ జీపి విడుదల జస్టిష్ ఫ్యూనీషన్ నివేదికను రద్దు చేయండి.. ప్రోకోర్టులో విశ్రాంతసిఎస్ పిబీఎస్



2లో...

## ప్రతి 50 కిలోమీటర్లకు ఒక పోర్టు ఉండేలా చూస్తాం

- ఆంధ్రప్రదేశ్ లాజిస్టిక్ 1 అభివృద్ధికి కట్టుబడి ఉన్నాం - దక్షిణాశిలో పేప్ నెంబర్స్ రాప్టుగా మారుతుంది
- భవిష్యత్తులో లోడ్, రైల్, సముద్రం, ఎయిర్ లాజిస్టిక్స్ పెర్యుగుతాయి
- లోడ్ లాస్ట్ లాస్ట్ రైల్ కు కలపాలి - గ్రీన్ ప్రైట్రోజన్ ఉత్పత్తి పెలగేలా అనేక చర్చలు చేపట్టాం - పేప్ సీఎం చంద్రబాబు

2లో...

## జూబ్లీపాల్స్ ఒట్లు సంఖ్య 3.92లక్షు!



- ప్రకటించిన ఎన్నికల సంఘం
- ఒట్లు జాబితాపై అభ్యంతరాలు, మార్కులు, చేర్పులకు అవకాశం
- ఈనెల 17 వరకు దరఖాస్తులు ఇవ్వాలి
- రాష్ట్ర ఎన్నికల ప్రధానాధికారి సుదర్శన్ రెడ్డి...

2లో...

## సుదర్శన్ రెడ్డిని అర్పి నక్కలేట్ అనుడం తగదు..

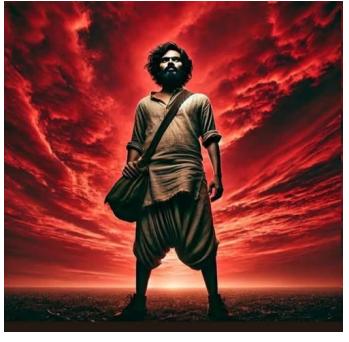
దేశంలో పాలు పాక్కలు బలహిసుపుతున్నాయి ఈ సమయంలో, ఈ ఎన్నిక దేశముఖ్యానికి దిక్కులొని నిలాసింహ ప్రజాసామ్రాజ్య ప్రధానులు కావాలి జండియా కూటులు ఉపరాష్టుల అశ్వరూపులని గెలిపించాలి

2లో...





# ఎవరయ్య పరాన్నజీవులు ?



ఉపాధి లేనివారా? ఉదాచకోవడానికి గూలేనివారా? ఒళ్లు దాచవడానికి గుడ్డలు లేనివారా? ఉపాధి లభించి కారణంగా తిండి లభించి నివారా? ఉపాధి కల్పించి వచ్చేని వ్యవస్థ పెద్దలు ప్రజలు చెల్లించే పన్ను సొమ్యుతో ఇవి కల్పించి వాటిని ఎగవేసేందు రుణమా ఫీలు, పన్నుల మినహాయింపులు, రాయితీలు పొంది సూపర్ రిచ్ పారిశ్రామిక, వ్యాపార వర్గమా? ప్రజలు చెల్లించే పన్నులతో జీతాలు, బత్తాలు ఇతర సౌకర్యాలు పొంది అధికార, దోగ్గ వర్గమా? వీటిలో ఏది సత్యమా? ఉచితాలతో ప్రజలు పరాన్మాజీపులుగా మారి పోతున్నారు అని అనుభిత వ్యాఖ్యలు చేసి “పెద్ద మనిషి”కి తెలియదా? ఎందుకు తెలియదు. ఆ పెద్ద మనిషి కూర్చున్న కుర్బీ సాధారణ కుర్బీ కాదు కదా. లెజిస్ట్రేచర్, ఎగ్జిక్యూటివ్ వ్యవస్థలకు మార్గదర్శనం చేయవలసిన ఆసనం అది. ఆ రెండి వ్యవస్థలు తప్పులు చేస్తే వాటి చెంప చెత్తుమనిపించగల అధికారిలు, బాధ్యతలను రాజ్యాంగం దానికి అప్పగించింది. అది స్పూర్చ రాజ్యాంగ వ్యవస్థ. ఎవరు పరాన్మాజీపులో, ఎవరు క్రమ జీవులో సొమ్యు ఎవరిదో, సంపదను ఎవరు స్పృష్టిస్తున్నారో, దాన్ని తేరగా ఎవరు థో% శీ% చేస్తున్నారో, ఎవరి సొమ్యుతో ఎవరు సోకు చేసుకుంటున్నారో, అన్నీ తెలుసు. అంతా తెలుసు. కళ్ళకు మాయ పొరలు కమ్ముకున్నాయి. గంతలు తగిలించుకున్నాడు కదా. ఆ గంతలు సత్యాలను చూడనిప్పదు మరి.



- గండి గీతార్థమ్,  
పున్నేత పుత్రిందు, విశ్వాంధర దుష్టుక

# అన్వేతిక రాజకీయ జారంటికి ఓట్లు



గత కొన్ని దశాబ్దాలుగా ఎన్నికల సమయంలో రాజకీయ పార్టీల, ఆధిపత్య కులాల పదవుల పండంలో జరిగిన రాజకీయ పోరులో సమాజంలో అనేక రకాల అనైతిక పోకడలు వేళ్ళునుక పోయాయి. అటి సామాన్య, మర్యాద తరగతి ఓటల్ల జీవితాలలో శాశ్వతంగా వేళ్ళునుకపోయి భద్రంగా ఉండే స్థాయికి చేరుకున్నాయి. ప్రధానంగా ఐనిక పంచాయతీరాజ్ ఎన్నికల నందర్శంలో ఓటల్ల వ్యక్తిగత జీవితంలోకి ప్రవేశించి సూక్ష్మస్థాయిలో విపరీతంగా ప్రభావితం చేస్తాయి. ఓటు ఉన్న ప్రతి వ్యక్తి ఎన్నికల మాయలోకి లాగాబడుతున్నాడు. ఇది వారి వ్యక్తిత్వాన్ని సన్మార్గంలో నుండి తప్పుడు మార్గంలోకి నెముదిగా తనను తాను మరిచిపోయి దిగ జారిపోతాడు. అంతేకాకుండా తన కుటుంబ సభ్యులను కూడా అనైతిక రాజకీయ జూదం లోకి లాగేసుకుపోతాడు. పంచాయతీరాజ్ ఎన్నికల్లో పోటీ చేస్తున్న అభ్యర్థులు ఓటరును ఆకర్షించుకోవడానికి అనేక రకాల అనైతిక, ఆక్రమ మార్గాలను ఎంచు కోవడం జరుగుతుంది. ఇది ప్రజల జీవితాలలో సైతిక విలువలు దిగజారి పోవడానికి ప్రధాన కారణంగా చెప్పవచ్చు. అభ్యర్థులు ఓటల్లను ఆకర్షించడానికి కులాల వారిగా, మతాలవారిగా, వర్లాల వారిగా వారిని నంత్రీపరిచే విధంగా డబ్బుల రూపేసా, మర్యాద రూపేసా, వస్తువుల రూపేసా విధి ధ్వాక్షేజీల రూపంలో వారికి అందజేస్తున్నారు. యువకులను ఆకర్షించడానికి క్రిడా వస్తువులు సమకూర్చడం, ఇంకా మరి ఏదైనా రూపంలో వారిని నంతర్తీప్రతి పరుస్తున్నారు. ప్రధానంగా ఎన్నికల సమయంలో గ్రామాలలో వాడవాడలూ మర్యాద ఏరుతై పారటం ఓటల్లలో తాగుబోతు

ಅತ್ಯಾಚಾರಂ ಕೇಸುಲ್ಲೋ ಎಮ್ಮೆಲ್ಲೋ  
ಅರೆನ್ನು.. ಕನ್ನಡೀ ನುಂಚಿ ಪರಾರ್

విశ్వంభర, నేపనల్ బ్యారోస్ అత్యాచారం, మొనం ఆరోపణలపై పంజాబ్కు చెందిన ఆమ్ ఆద్య పార్టీ (అప్) ఎమ్మెల్స్ హార్టీట్సింగ్ ధిల్లాన్నను మంగళవారం పోలీసులు అరెస్టు చేశారు. ఈక్రమంలో ఆయన్ను ప్షేషన్కు తరలిస్తుండగా.. పోలీసులపై కాల్పులు జిరిపి హార్టీట్ పరారయ్యారు. అనలేం జిరిగిందంటే.. పటియాలాలోని సనూర్ నియోజకవర్గానికి హార్టీట్ ప్రాతిష్ఠాం వహిస్తున్నారు. జియ్క్సప్రుకు చెందిన ఓ మహిళ ఆరోపణల మేరకు హార్టీట్స్ కేసు నమోదైంది. తనకు విడాకులయ్యాయని చెప్పి.. ఎమ్మెల్స్ తనతో సంబంధం కొనసాగించాడని ఆ మహిళ ఆరోపించింది. ఆ తర్వాత తనపై బిడిరింపులకు పొల్పడ్డంటూ.. ఎఫ్సులు నమోదు చేసింది. ఈ ఆరోపణలు నేపస్టర్లో కర్నాటలో పోలీసులు ఎమ్మెల్స్ ను అరెస్టు చేశారు. అనంతరం స్థానిక పోలీస్ నేపస్టర్ తరలిస్తుండగా.. హార్టీట్, ఆయన నహాయకులు అధికారులపై కాల్పులు జరిపారు. అనంతరం అక్కడ ఉన్న కార్ల్లో పారిసోయారు. ఎమ్మెల్స్, ఆయన అనుచరులను పట్టుకునేడుకు పోలీసులు గాలింపు చ్చర్యలు ప్రారంభించారు. కాగా.. ఈ ఆరోపణలను తీప్పంగా ఖండించిన హార్టీట్, ఇది తనపై జరిగిన రాజకీయ కుట్టగా పేరొన్నారు.



# ఒక వాట.. ఎన్నో జీవిత వంతాలు!

మాట.. పాట.. అట. ఈ మూడించికి అవినాభావ సంబంధమన్నది. ఈ మూడు విడిగా ప్రభావితం చేయగలవు... ఒకదానితో ఒకటి ముడింపది అనుసంధానమై ప్రభావితం చూపగలవు. మూడించితో ఒక్కొదినికి ఒక్కొశక్తి ఉన్నది. దానికి మరొకటి తోడైనా... మూడు ఒకేసారి తోడైనా ఆశక్తి, దాని పట్ల మనకు గల ఆశక్తి అమోఘం. సమాజాన్ని ప్రభావితం చేస్తూ... మంచికి అనుగుణమైన మార్పులు తేవడంలో ఈ మూడు దేనికదే పోతీ పడినట్లూగా ఉంటాయి. ఒక్కొఫ్ఫేట ఒక్కొట్లి ప్రభావితం చేస్తుంది. కొన్నిచోట్ల ఏవేసి రెండు లేదా మూడు తమ శక్తిని చాటుతాయి. కవులు, రఘుతలు, గాయకులు, కళా కారులు, వగ్గాటి గలవారు, ప్రవచనకర్తలు, బోధకులు, ఉపవాసకులు వీలిలో ఒక బక్కబి గాని రెండు గాని లేదా మూడు కానీ ఉ పయోగించుకొని తమ శక్తి మేరకు సమాజాన్ని ప్రభావితం చేసి మంచి మార్పుల కోసం పాటుపడుతుంటారు. ఒక పాట ప్రభావితం చేసిన సందర్భాలు అనేకం. అటువంటి ఒక పాట ఈ మర్పునేవచ్చిన ఓ చలన చిత్రంలో ఉన్నది. స్వప్తిలో అమృతతనానికి మించిన కమ్ముదనం మరొకటి లేదు. ఉండడు. అమృది అన్ని వేళలా త్యాగమే. తనకంటూ ప్రత్యేకించి ఏమీ కోరుకోదు. అమె ప్రతి కోరిక వెనుక తన భద్ర, సంతానం మిళిత్తుమై ఉంటారు. సంతానం పట్ల మాత్రమూర్తి చూపే ప్రేమ, ఆప్యాయత, అనురాగం కొలతలకు అందినిది. అమృ లేని జీవితం అంధకారమే. తన శివపు గర్భస్థ పిండం నుంచి మెరులుకొని తాను శరీరాన్ని వదిలే వరకు కూడా పిల్లలను కంటికి రెపులా కాపాడుకుంటుంది అమృ. తన గత్యంతరం కూడా తన పిల్లలు భాగుండాలని కోరుకుంటుంది. అమృ లాలి పాట, జోలి పాట ప్రతీది అమృతత్త్వమే. తండ్రిడి కూడా ఇటువంటి పాత్ర, ప్రయత్నమే. అయినా అతనిది అమృ తరువాత స్థానమే. అందుకే తల్లి, తండ్రి, గురువు ఆ తరువాతే దైవమనకు సనాతన ధర్మం చేటునిచ్చింది. అమృకు ప్రతిరూపం మరొకటి ఉండడు. ఆ ప్రతిరూపం కూడా మళ్ళీ అమ్మే అవుతుంది. అంతటి అమృతై జప్పటి వరకు ఎన్నో పాటలు వచ్చాయి. వస్తునే ఉన్నాయి. ఇందులో ఏ బక్క దానిని తక్కుడు చేసి చూడలేము. కానీ. ఇందులో కొన్ని పాటలు జీవిత పారాలను నేరుతుంటాయి. అటువంటిదే ఈ పాట. అందులోని చరణాలు. “పచ్చ పచ్చని చేలల్స్... పూసేటి పూపుల తావుల్లో... నవ్వులు ఏరుతు నడిచేద్దము చేతులు పట్టుకో నా కొడుకా..” జీవితంలో ప్రతీది ప్రకృతి ప్రాసాదించవలసినదే. ఈ పాట పొరంభం కూడా అక్కడే మొదలైనది. జీవిత గమనాన్ని పొరంభించుదాం...

చేతులు పట్టుకోవాలి తన కొడుకుకి ఆ తల్లి చెబుతున్నది. తల్లి లేకుండ  
జీవితం ప్రారంభించడం అన్నది జరగదు. అందుకే ఆటపాటలకు తల్లికి  
అది గురువు అని చెపుతారు. “కడుపున నిన్ను దామకుని... సీడ్లై నిన  
అంటుకుని... కలినే ఉంటా ఎవ్వాలీకీ... నీ జేతిని వదలను నా కొడుకా...  
అంటూ బతుకు పట్ల భయాన్ని వదిలింప చేసి భరోసాను ఇస్తోంది. ఆ  
పాటలతో పిల్లలకు బతుకు బాట చూపేడుతుంది అమ్మ. “పదిలంగా  
నువ్వునడూలే... పది కాలాలు నువ్వు బత్కాలే... నే చండమామక చెబుతును  
నిను చల్లగ చూస్తుది నా కొడుకా...” తన ఈ భూమి మీద లేకపోతే త  
కొడుకు ఏమైపోతాడోనని దిగులుతో ముందు జాగ్రత్తలు తీసుకుంటున్నది  
ఆ తల్లి మను ఇక్కడ చాలా స్వప్షం. “ఆకలితో నువ్వు పస్తుతే...  
దొక్కలు ఎండిపోయీరా... చెట్టు చెట్టుకి చెబుతున్నా నీ కడుపు నింపమ  
నా కొడుకా...” తల్లి తన సంతానం కడుపు నింపదానికి ప్రాధాన్యతరిస్తుంది  
తాను లేని పట్టంలో కూడా తన కొడుక్కి కడుపు నింపేలా తీసుకున్న జాగ్రత్తతును  
ఈ వరణంలో వివరిస్తున్నది. పిల్లల కడుపు నింపేందుకు తాను ఉపాసన  
ఉన్న తల్లులు ఎందరో ఉన్నారు. “నిద్దుర లేక నువ్వుంటే... నీ కన్నులో  
ఎర్రగ మార్చా... నీలి మబ్బుతో చెబుతున్నా నీ జోలి పాడుమి నా కొడుకా...  
కడుపు నింపడమే కాదు కంటి నిండా నిద్దురాయేందుకు కూడా జాగ్రత్త  
తీసుకుంటున్నది. “మనిషికి మనిషే దూరమురా... ఇది మాయాలోకాలు  
ధర్మమురా... బడితో చెప్పని పారం ఇదిరా బితికే నేర్చుకో నా కొడుకా...  
మానవత్వం దూరమపుతున్న ఈ రోజుల్లో ఎలా బతకాలో... జీవిత  
గమనం ద్వారా జీవిత పాఠాలు నేర్చుకోవాలి కూడా చెప్పున్నది. “ఇది  
వాళ్ళకి తగిను... నిను కొళ్ళిన చెతులు విరిగేను... బడిక నేర్చి ఓర్చుకునుం  
చిపిక తోటి నా కొడుకా...” అన్ని బాధలను కూడా ఓపికతో ఓర్చుకోవాల  
సూచిస్తున్నది. “రాళ్ళ రపుల దారులు నీవి. అపుగులు పదిలం ఓ కొడుకా...  
పెత్తుకి కాళ్ళ ఒత్తుకపోతాయి మాసకు నడుపుశా నా కొడుకా...” జీవితంలో  
నడిచే దారి అనేక బడిదుపుకులతో ఉంటుందని వాటన్నిటిని తగు జాగ్ర  
చూసుకొని ముందుకు సాగాలని హితటోధి చేస్తున్నది. “చుక్కలు దిక్కుకు  
నేస్తులు నీక వచ్చగ బతుకు ఓ కొడుకా ఒక్కనీవనుకోని దిగుల్చేటు పచ్చనే  
ఉంటా నా కొడుకా...” “నీ జీవిత ప్రయాణంలో నీవు ఒక్కడివేనని బాధపడు  
నీ చేయి పట్టుకుని వెంటనే ఉంటానన్న అభయం ఇస్తోంది. “ప్రాణం నీ  
పిట్టల తోడిది ఉచ్చుల పడకు ఓ కొడుకా... ముళ్ళకంపలో గూరు కట్టి  
నేర్చుతో ఎదగూ నా కొడుకా...” పట్టుల వలె వేటుగాళ్ల వలలో చిక్కుకోవద్ద

ముళ్కంపలోనైనా గూడు కట్టుకొని ఎదగమని సూచిస్తున్నది.  
“వీ దారిలో నువ్వు పోతును వీ గండము నీకు ఎదురైనా ఏ కీడు ఎన్నదూ  
జరగడు నీకు అమ్మ దీవెనది నా కొడుకా..”  
“ఈ దిక్కులు నీతో కదిలేను... ఈ చుక్కల దిష్టి తీసెను వి గాలిదూళి నీకు  
సోకదు నిన్ను అమ్మ దీవెనిది నా కొడుకా...”  
“వీ పిడుగలు చప్పుడు వినపడినా వి బూచోడికి నువ్వు భయపడినా...  
ఈ చీకిత నిన్నేం చేయదులేరా అమ్మ దీవెనది నీ కొడుకా... అమ్మ దీవెనిది  
నీ కొడుకా...”. నా దీవెన ఉన్నంతవరకు ఏ గండాలు, కీడులు సోకవని,  
పిడుగలు కూడా ఏమీ చేయలేవని అభయమిస్తోంది ఆ మాతృమార్తి.  
బతుకు నివ్వడమే కాదు... బతుకు బాట చూపేది అమ్మనే... అభయాన్ని  
ఇచ్చేది అమెనే. పదాలు చిన్నవే అయినా... ఈ పాటలో ఉన్న పరమార్థం  
అమోఘం. ఈ పాట మనిషి జీవితంలో అనేక పారాలు నేర్చుతున్నది.  
అందుకే ఈ పాట, మరన్నే ఇటువంటి పాటలు వృధా కాకూడదు.  
తల్లిదండ్రుల జీవన పర్యాంతం పిల్లలు వారి వర్ధనే నివసిస్తున్న భావన  
కలుగజేయాలి. సంతాన ఉన్న వి తల్లిదండ్రులు అనాధలు కాకూడదు.  
వృధాప్రమాలు లేని, వాటి అవసరం లేని సమాజాన్ని నిర్మిద్దాం. అనాధలకు  
కూడా అందగా ఉండాం. వారిని అక్కున చేర్చుకుండా. ఇటువంటి  
పాటల స్వార్థితో నైనా మంచి మనసున్న మనములుగా జీవిద్దాం.



బానెట్‌ట్రోపస్  
కుమార్,  
సీనియర్ జర్జులిష్ట్.  
7207201154

ఆస్తుతి పసీయాలో.. ఇద్దరు  
శిశువులను కలిచిన ఎలుకలు!



విశ్వంభర, నేషనల్ బ్యారోస్ ప్రభుత్వ అస్పృతిలోని ఇంటెన్సీవ్ కేర్ యానిట్(సెసీయూ)లో ఉన్న ఇద్దరు శిశువులను ఎలుకలు కరిచిన ఘటన మధురహీలోని ఇంటార్స్ లో కోటుచేసుకుండి. దీనివి సుశ్రూణే స్పందించిన అధికారులు దర్శావ్యక్తసు ప్రారంభించారు. వివరాల్లోకి వెళ్లే.. వారం కిందట జ్యోంచిన ఆ ఇద్దరు శిశువులను, రాష్ట్రాలోని అతివేద ఆస్పత్రుల్లో ఒకటైన మహోరాజ యశ్వంతరావు చికిత్సాలయ(ఎమ్వైపోవ్)లోనే నియోనాటల్ ఇంటెన్సీవ్ కేర్ యానిట్(ఎస్సియూ)లో చేర్చారు. సెసీయూలో చికిత్స తీసుకుంటున్న ఆ శిశువుల శరీరాలపై గారూలను గుర్తించిన నర్సుల బృందం డాక్టరు సమాచారం అందించారు. దీంతే సెసీయూలో ఉన్న సీసీబీవి పరిశీలన్లే.. ఆ పసివిల్యుల వద్దకు ఎలుకలు చున్నాడు కూడా కిల్పించాయి. దీన్తో లోచి తికటులను గాన్నిపుర్చినియు



నాగుల వేణ  
యాదవ్  
అసిస్తెంట్  
ప్రాఫెసర్

# କେବଳ ୦.. ଯାହିଁ କିମ୍ବା ?

ఉచితం అనుచితమే! అనే ఒక వాదన ఈ మధ్య పెరిగిపోతున్నది. అ వాదనకు మద్దతు కూడా పెరుగుతున్నది. మధ్య తరగతి, ఎగువ మధ్య తరగతుల్లో, సోషల్ మీడియా ద్వారా ఈ వాదం బాగా ప్రచారమవుతు న్నది. తాము చెల్లించే వస్తువుల్లాతో పేదలను ఉచిత పథకాలతో పోషిస్తున్నారు అనే ఓ ఆక్రోశం వ్యక్తమవుతున్నది. ఈ వాదన కు మీడియా (మొత్తం మీడియా కాదు, ఒక స్కోర్ మాత్రమే)లో కూడా మద్దతు లభించడం విచిత్రమైన సంగితి బలపడుతున్నది. అయితే ఇది ఎంత వరకు నిజం? నిజమే ఉచితం అనుచితమే. ఉచిత పథకాలు హేతుబద్ధంగా ఉండవలసిందే. అయితే ఉచితాలు ఎవరు కోరుకుంటున్నారు. ఈ పథకాలు కడుపు నిండిన వారి కోసం కాదు గదా. ఉపాధి లేని వారు, సరైన ఆరాయ వసరులు లేని వారు. అలాంటి అవకాశాలు అనలే లేని వారి కోసం కదా ఈ పథకాలు. ఆర్థిక అనమానతలను సరిదిద్దే సామాజిక బాధ్యతలో భాగంగా ప్రభుత్వం కొన్ని ఉచితాలను అందించడం సబజె. అయితే అన్నీ ఉచితాలుగా ఇవ్వడం, ఇవ్వజూపడం సమర్థనీయం ఏమీ కాదు. అన్నీ ఉచితంగా ఇవ్వాలని ప్రజలు కోరుకుంటున్నారా? ఎలాంటి పరిస్థితులు వారిని ఉచితాల వైపునకు ఆకర్షిస్తున్నాయి? ఆర్థిక అంతరాలను సరిదిద్దవలసిన కర్తవ్యాన్ని రాజకీయ నాయకత్వం మరచి పోయిన ఘరీపితమే ఉచిత పథకాలు కాదా? తమ అధికారం కోసం దగ్గరి దారిగా తాయిలాలను ఉచిత పథకాలుగా మొదలుపెట్టింది, కొనసాగిస్తున్నది నిజం కాదా? నిత్య జీవన కనీసిన అవసరాలైన కూడు, గుడ్డలను సైతం సమకూర్చుకోలేని దుఃఖి ఘరీపితంగా ప్రజలు ఆ ఉచితాలకు ఆకర్షితులవడం, అలవాటువది పోవడం కొనసాగుతున్నదేని నిజం కాదా? అందుకు గాను ప్రజలను నిండినచడం ఈమేరకు ఎలా సబబు? అయితే ఈ దుఃఖికి ఎవరు

బాధ్యత? ఎవరిని నిందించాలి? దేశంలో ఉన్న వసరులను ఈక్కాడు  
దిశలో వినియోగంలోకి తెచ్చి, సంపదను సృష్టించే మార్గాలని  
రచించి, అమలు చేసి ప్రజలను ఆధికంగా శక్తిమం తులుగా చేయగలిగి  
ఉచితాల అవసరం, అగ్త్యం ఉండదు కదా. ఈ సత్యాన్ని మరిచిపోయి  
ప్రజలను నిందించడమేమిదీ? బతకడాని(జీవన నైపుణ్యాలను)కి  
పకిరించే చదువును బోధించే విధంగా విద్యారంగాన్ని తీర్చిదిద్దగలిగి  
ఈ ఉచితాల కోసం జనం ఎందుకు ఆశపడతారు? ఆ దిశలల  
రాజకీయక్షయం పని చేయడం లేదండుకు? దేశం స్వతంత్రమైపోయి  
75 ఏళ్ళు గడిచిపోయాయి. రాజ్యంగం అమలులోకి వచ్చి 72 ఏళ్ళ  
గతించిపోయాయి. ఇంకా.. రెండు రూపాయలకు కిలో బిల్యులు  
పథకం ఏమిదీ? పనికి ఆహారం పథకం ఏమిదీ అర్థం లేకుండా. సాగుక  
యోగ్యమైన అపారమైన భూమి. దేశం నలుమాలలా పారుతున్న ఎన్న  
జీవనదులు. అపారమైన సహజ వసరులు. పుష్పమైన మాన  
వసరులు. పరిశ్రమల స్థాపనకు అనుమతి అనేక వసరులు, తద్వాచ  
కలిగే అపారమైన ఉపాధి అవకాశాలు. వాటి ద్వారా ప్రజలక  
సమకూరగల ఆర్థిక స్వయం సమ్మిద్ది. ఏచ్చిని.. ప్రణాళికా బిద్దంగ  
వినియోగించుకోలేని అసమర్థత అనేది సత్యం కాదా? ఈ వసరులని  
సమర్థంగా వినియోగించుకోగలిగి ఉంటే ఇందియా ఇంకా ఆభివృ  
చెందుతున్న దేశంగా మిగిలిపోయి ఉండేది కాదు కదా. బ్రిటిష్  
ఇందియాకు, స్వతంత్ర భారత కు వ్యత్యాసం ఏమిదీ? పెద్దగా ఏమీ  
లేదు. పెద్దగా సాధించింది కూడా ఏమీ లేదు. ఏమీ సాధించలేదు  
అని చెప్పలేం. కానీ కొంత ప్రగతి సాధిం చింది నిజమే. కానీ 7  
ఏళ్ళలో ఓ జాతి సాధించ గలిగన ప్రగతి మాత్రం సాధించలేదు అ  
ఖల్చితంగా చెప్పాలి. దీనికి నిందించవలసింది సామాన్య జనాన్ని ఎం  
మాత్రం కాదు. ఒకవేళ బాధ్యతైనా అది కొంత మేరకు మాత్రమే



బాధ్యత అయితే పరోక్షంగా మాత్రమే. అధికారానికి అలవాటు పడిపోయి దానికి అడ్డ దారి అయిన ఓచిత పథకాలను ఎంచుకున్న రాజుకీల్నాగుడుకుండి వ్యాపారాల్ని బిగుణం వ్యాపారాల్ని

దండ నోవర్టన్



# ರಷ್ಟುಕಾ ಚಿಟ್ಟೆ ಚೆಲ್ಲೆಲು.. ಭವಿಷ್ಯತ್ ಲೋಹಾರ್ಥಿಯನ್!



రఘుకా మందన్నా పరిచయం అవసరం లేని పేరు. పాన్ లో అమ్మడిప్పుడీ సంచలనం. వరుస విజయాలతో ఓ బ్రాండ్ నాది. తెలుగు, హించిలో ఎంత మంచి హీరోయిన్లు ఉన్నా? ఆతం సంభింగ్ స్పెషల్ గా మార్కెట్ లో వెలిగిపోతుంది. స్టోర్ లామ్మడితో కలిసి నటించడానికి కూడా కడుతున్నారు. తీ లో మరిన్ని శిఖరాలను అధిరోహించడం ఖాయింగా ఏర్పరింది. ప్రస్తుతం వరుస ప్రాజెక్ట్ లతో బిజీగా ఉంది. మార్కెట్ ట్యూ పాలతోపికంగా భారీగానే అందుకుం టుంది. కెలీర్ గా కొన్నాళ్ల పాటు చూసుకునే పనిలేదు. ఇక ఖాళీ సమయం దొరికిందంటే కుటుంబంతో అంతే ఆస్వాదిస్తుంది. మామ్ -డాడ్ లో ఉన్న వీడియోలను నెట్టింట పోస్ట్ చేస్తుంది. అయితే ఈ అమ్మడికి ఓ చిట్టి చెల్లెలు ఉందన్నా? పెద్దగా ఎవరికీ తెలియదు. చిట్టి చెల్లెలు అంటే ఏకంగా మేక పిల్ల ఎక్కించుకుని మరీ తిప్పేంత చెల్లెలు ఉంది? అన్నా ఇప్పుడే బయటకు వచ్చింది. రఘుక వయసు 29 సంవత్సరాలు కాగా...చెల్లితో వయసు వ్యత్యాసం 16 ఏళ్లు ఉంది. ఈ వింగాని రఘుక వ్యాయామా శైలిపీణి.

# శ్రీ బెంగలు.. కొట్టమిట్టాడుతున్న మృణాల్..

పొంది టీవీ సీలియల్ నడిగా కెలయిన్ అరంఖంచి, ఆ తర్వాత నటిగా గుర్తింపు సాంతం చేసుకుండి మృణాల్ రాకూర్. తెలుగుల పాను రాఘవపురాడి ద్వర్కకత్తుంలీ.. మలయాళ స్టోర్ హార్స్ దుల్ట్యూ సల్ఫ్స్ ప్రధాన పాత్రలో నేరుగా తెలుగులో నటించిన తొలి చిత్రం సీతారామం. ఈ సినిమాలో సీత పాత్రలో చాలా అద్భుతంగా ఒబిగిపాశయి నటించిన మృణాల్ రాకూర్. తెలుగులో మొదటి సినిమానే అయినా.. ఆ సినిమాలోని పాత్రతో తెలుగువారి హృదయాలను దీర్చుకుంది. ప్రైగా తెలుగు అడియోన్స్ ఈమెను ఓస్ చేసుకున్నారు. తర్వాత నాచురుల్ స్టోర్ నాని హార్స్ రిగా నటించిన పశీయ్ నాట్క సినిమాలో కూడా నటించి మరీ విజయాన్ని తన ఖాతాలో వేసుకుంది. ఆ తర్వాత విజయ్ దేపరకొండ హార్స్ గా పచ్చిన బి ఫ్యామిల్ స్టోర్ సినిమాలో కూడా కథానాయికగా నటించిన కానీ ఈ సినిమా పెద్దగా వర్కౌట్ కాలేదు. ఇక ఈ సినిమా తర్వాత ఈమెకు తెలుగులో అవకాశాలు రాలేదు. ప్రైగా దాదావు పాణి సంపత్త్రాల సిని కెలయిల్లి రెండు చిత్రాలు తప్ప మరీ సినిమా ఈమెకు విజయాన్ని అంచించలేదు. అటు కథానాయికగా ఎచిగెన్ బాలీవుడ్ లో కూడా వరుసగా ఎదురు దెబ్బలు తగుబురుతోనే వచ్చాయి. 2019లో హృతిక్ రోధన్ హార్స్ గా నటించిన సుపర్ 30 సినిమాతో మంచి బైక్ అందుకున్న ఈమె.. ఆ తర్వాత ఒక్క సినిమాతో కూడా సంకేర్న అందుకోలేకపోయింది సుపర్ 30 తరువాత బాలీవుడ్ లో తూషాన్, బాట్టు హస్కెన్, జెల్లిస్ సెల్పీ, గుత్తుా, అంబ్ర్ మిచోలి, పిప్పా ఇలా పలు చిత్రాలు చేసింది. కానీ వరుస పరాజయాలే పలకలంచాయి. ఇక ఇప్పుడు సుస్కూర్ సర్కూర్ 2 లో కూడా నటించింది. అజయ్ దేవగం హార్స్ గా నటించిన ఈ సినిమా కూడా గత పుత్రవారం ప్రేక్షకుల ముందుకు పచ్చింది. ఈ సినిమాకు వ్రీ లింజ్ బెస్ పెద్దగా లేకపోవడం వల్ల ఓపెనింగ్ రాలేదు. ఓటెంప్లె 50% ఆఫ్ర్ పెట్టినా కూడా తొలింజీ థియేటర్లో జనం కనిపించకపోవడం, ప్రైగా డిష్టైన్ టాక్ రావడంతో కలెక్షన్స్ కూడా నాథించలేకపోయింది.



# ఎంబీ కోల్డ్ చెస్టిన్స్ లో నువ్వులు..!



సౌత్ స్టోర్ హీరోయిన్ నమంత  
రీసెంట్ గా సినిమాల విషయంలో  
చాలా తక్కువగా వార్తల్లో నిలుస్తున్నా  
రు. సమంతపై వార్తలొస్తున్నప్పటికీ  
అవి ఆమె సినిమాలకు సంబంధిం  
చినవి కాకుం దా తన పర్సనల్ విష  
యాల గురించే ఎక్కువగా వస్తున్నా  
యి. ఎన్నో ఛాలెంజింగ్ రోల్ల్ తో  
పాటూ చాలా ప్రాంగ్ క్యారెక్టర్లను  
చేస్తూ వచ్చిన సమంత ఇటీవల  
ఎలాంటి పెద్ద సినిమాల్లోనూ నటిం  
చింది లేదు. పెద్ద సినిమాల్లో నటిం  
చక పోవడమే కాకుండా ఎలాంటి  
పెద్ద ప్రాజెక్టునీ అనోన్స్ కూడా  
చేయలేదు. దీంతో సమంత తర్వాతి  
ప్రాజెక్టు ఏంటా అని అందరూ

ఆసక్తిగా ఎదురుచూస్తున్నారు. తాజా  
 సమాచారం ప్రకారం సమంత  
 ఇప్పుడు మరో కొత్త వెంచర్ లోకి  
 అడుగుపెడుతున్నట్టు తెలుస్తోంది.  
 ఇప్పటికే నటిగా, నిర్మతగా,  
 వ్యాపారవేత్తగా సక్రైన్ అయిన  
 సమంత ఇప్పుడు మరో  
 కొత్త విజినెన్ లోకి  
 ఎంటర్ప్రైజ్ ను సమాచారం.  
 అదే లగ్జరీ పెర్స్ప్రైమ్. కేవలం  
 కొత్త పర్స్ప్రైమ్ ను స్టార్ట చేయదానే  
 కాకుండా దాన్ని ప్రీమియం లైఫ్ స్టేల్  
 బ్రాండ్ గా మార్పుడానికి సమంత  
 ప్రయత్నిస్తున్నారని సమంత సన్నిహిత  
 వర్గాలంటున్నాయి. ఈ నేవ్ ధ్వంగోనే  
 కానౌప్పు నుంచి బాండింగ్ వరకు

దూరంగా ఉన్న సమంత ఇప్పుడు  
 తన కంబ్యూక్ చాలా ప్రోంగ్ గా ఉ  
 ండాలని దానికి తగ్గ కథలనే  
 ఎంచుకుంటున్నారు.  
 ఇప్పుటివరక్కెతే సమంత ఎలాంటి  
 ప్రాజెక్టుకి సైన్ చేయలేదు కానీ  
 రెండు ప్రాజెక్టులు చర్చల దశల్లో ఉ  
 న్నట్టు తెలుస్తోంది. అందులో ఒక  
 సినిమా తెలుగు కాగా మరోటి  
 బాలీవుడ్ ప్రాజెక్టుని, స్టార్ డైరెక్టర్లు  
 ఈ సినిమాలకు దర్శకత్వం  
 వహించనున్నారని అంటున్నారు.  
 అయితే సమంత ఈ రెండు  
 సినిమాలు షైనల్ అయ్య లోపు తన  
 హర్షయామ్ బిజినెస్ తో అందరినీ  
 ఎట్టాక్ చేసేలా కనిపున్నారు.

# ଓঠামুর কোর্টে আবেদন পোলো পিলুল চেলু..!

సత్కర్మ కెరీర్ జిల్లా గులంచి తెలిసిందే. క్షూర్కోణ అణ్ణుగా  
పరిచయ మై ప్రధాన పాతలకు ప్రమాట అయిన నటుడు.  
పైవిష్టుమైన నటునతితో తనకంటూ ప్రత్యేకమైన గుర్తింపును  
దక్కించుకున్నాడు. లెజిండరీ చిరంజివే సత్కర్మ నటునకు ఫిదా  
అయిన సందర్భం తెలిసిందే. 'గాడ్ఫాదర్' లో విలన్ పాతకు  
చిరుయుప నటుడి పిలకిలి మరీ తీసుకున్నారు. ఎలాంటిపాత్రాలా  
అవలీలగా పశిపించగల నటుడు కావడంతో? ఈశతరహి  
అవకాశాలు అందుకుంటున్నాడు. ఇట్టివలే లలీజ్ అయిన 'కింగ్  
డమ్' లో సత్కర్మ కీలక పాతతో అలలంచిన సంగిత తెలిసిందే.  
విజయ్ దేవరకొండకు లస్యయ్ పాతలో శ్రీకృష్ణుని అలలంచాడు.  
ప్రసుతం నటుడిగా కొన్ని సినిమాలతో బిగ్గా ఉన్నాడు. నటుడిగా  
పాలతోపికం కూడా మార్కెట్ ఆధారంగా అందుకుం టున్నాడు.  
అయితే సత్కర్మ ముందుకు ఓ ఇంత్రస్థింగ్ క్షాస్టన్ వెళ్లంచి.  
సినిమాల్లో రావడానికి కారణంగా ప్రాపున్ తోనా? పాలతోపికం  
కోసమా? అనే ప్రశ్న ఉత్పత్తున్నమైంది. అందుకు సత్కర్మ తాను  
కేవలం ఫోటున్ తో మాత్రమే సినిమాల్లోకి పచ్చినట్లు తెలిపారు.  
చెప్పుకోవడా నికి సాప్ట్ వేర్ ఉద్యోగం ఉన్నా? మనసంతా  
సినిమాలపై ఉండటంతో ఉద్యోగం చేస్తునే సినిమా ప్రయత్నాలు  
చేసిన స్కోన్ అయినట్లు తెలిపారు. కేవలం డబ్బు కోసమే  
సినిమాలను అనుకుంటే? తన ఉఱ వెళ్ల పాలం పనులు  
చేసుకున్న డబ్బు వస్తుందన్నారు.



# నాను ట్రెక్-2 హోర్స్‌నా..?



టూలీవుడ్ నేచురల్ స్టార్ నాని ఇప్పుడు ఓ రేంజ్ లో దూసుకు పోతున్న విషయం తెలిసిందే. వరుస హిట్ట్ తో పుర్ జోవ్ లో ఉన్న అయన. ఇప్పుడు మరిన్ని సినిమాలతో బిల్జిగా ఉన్నారు. క్రెజ్ ప్రాజెక్టులు తన లైనవ్ లో చేర్చుకొంటున్నారు. రీసెంట్ గా హిట్-3తో వచ్చి భాక్టి బస్టర్ హిట్ ను సాంతం చేసుకున్న నాని.. అంతకుముందు హృద్యాల్కి పాథించారు. దసరా మావీతో మంచి హిట్ సాంతం చేసుకున్న నేచురల్ స్టార్.. ఆతర్వాత హోయ్ నాన్న మావీతో మెప్పించారు. మరో విజయాన్ని తన ఖాతాలో వేసుకున్నారు. అనంతరం నరిపోదా శనివారంతో ఇంకా హిట్ ను సాధించారు. ఇప్పుడు హిట్-3తో వరుసగా నాలుగు విజయాన్ని అందుకున్నారు. ఇప్పుడు ప్యారడైజ్ మావీ లో నటిస్తూ బిల్జిగా ఉన్నారు. శ్రీకాంత్ ఒడిల దర్శకత్వం వహిస్తున్న ఆ సినిమా. నాని కెగ్గి లోచే తౌక్కాక్ బాంక్ టో రూషొందుస్తోంచి నాచే విశాఖ

అయ్యెలా క్రేస్ సంపాదించుకున్నారు. వర్త బల్ మూవీస్ అనేలా స్టోంప్ వేసుకున్నారు. అదంతా ఆయన స్క్రైప్ట్ సెలక్షన్ వల్లే అని చెప్పాలి. ఎందుకంతే ప్రైక్స్కలు భావేధేగపరంగా కనెక్ట్ అయ్యే కథలు మాత్రమే నాని ఎంచుకుంటున్నారు. అటు కమ్మియిల్ గా.. ఇటు కంపెంట్ బేస్ గా సమతుల్యం చేసుకుంటున్నారు. ముఖ్యంగా యూక్రింగ్ తో మెప్పిసున్నారు. ఓవరాల్ గా టైర్-2లో ఎవరూ చేరుకోలేని స్టేజ్ కు చేరుకున్న రని అంతా అంటున్నారు. అదే సమయంలో టైర్-2 కాదు.. నాని టైర్ -1 హీరో అనే చెప్పాలి. సెకెండ్ టైర్ నుంచి ఎప్పుడో ఫస్ట్ టైర్ కు వెళ్లిపోయారు. వరుస హిట్స్ తో తన రేంజ్ ను పెంచుకున్నారు. అందుకే ఇప్పుడు ఆయన టైర్-2 హీరో కాదు.. అంతకుమించే. అయితే నానికి మాత్రం టైర్-2, టైర్-1 వంటి పదాలు ఆపులు వచ్చవని విషయం తెలిసిందే.